

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

100 PTS

CIMOC

NUEVA EPOCA

SOLO PARA ADULTOS

Nº 3

DELIRIUS

de DRUILLET

EL MERCENARIO

de SEGRELLES

EL MOTIN DEL CROSEL

de BERMEJO

PRESENTANDO A:

FRANK CAPPA, "Corresponsal de guerra", de M. Sommer



Super **CIMOC**

TARDI

*ya está
a la venta!*

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

Super
CIMOC

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec
Autor: Jacques TARDI



El Demonio de la Torre Eiffel

**EL TRIUNFO
EN ESPAÑA
DE UN AUTOR
CONSAGRADO
EN FRANCIA**

**Jacques
TARDI**



NORMA Editorial

editorial CÍMOC



Segreties nos tiene robado el corazón. Como portadista y claro está por ese MERCENARIO que con auténtico placer de lector-visualizador de cómics, nos atrapa en su redil.

Para conocer y comprender un poco a este autor, publicamos una breve biografía, acompañada de una entrevista en torno a su personaje, el MERCENARIO, que no hay que olvidar que se trata de su primer personaje de historietas.

Olvidemos un poco a Vicente, y pasemos revista al contenido de este CÍMOC número 3. Dos novedades importantes, por encima de todo: LUIS BERMEOJO y MANFRED SOMMER.

Bermiojo nos presenta una historieta breve de ciencia ficción, realizada con su inconfundible técnica: «El Motín del Crossover». Poco hay que decir de este autor, uno de los clásicos de la historieta española que será recordado para siempre, por los jóvenes carrazos por sus ya históricas AVENTURAS DEL FBI.

Manfred Sommer, en contra de lo que su nombre indica, es un español, que había permanecido varios años apartado de la realización de historietas, consagrándose como portadista y que por fortuna para el aficionado ha vuelto al cómic con una calidad gráfica y literaria fuera de lo común. El primer episodio de FRANK KAPPA, un corresponsal de guerra un tanto especial, narra por sí mismo.

Y por si todo esto fuera poco, continúa la aventura de LONE SLOANE en el planeta de los mil placeres, Delirius, con

el barroquismo propio de la mejor época del humanide Philippe Druillet.

Y conjuntamente con la aparición del álbum «El Demonio de la Torre Eiffel» de la serie ADELE BLANC-SEC, de Tardi, Ramón de España (no es un seudónimo) ha realizado un artículo de aproximación a la obra de este autor francés, pilar de la historieta gala.

Y poco más, una paginita de humor, obra de Tex, con tema cinematográfico y nuestras páginas de Actualidad.

VERY IMPORTANT

Aquellos lectores que no hayan encontrado nuestros anteriores números de CÍMOC y en especial el número 1, pues nos consta que muchos aficionados no han podido conseguirlo, pueden solicitarlo a la editorial (ver dirección al lado) y para los que les sea dificultoso localizar la revista, hacemos una oferta especial: Todas las suscripciones por 12 números que recibamos antes del 25 de junio, serán por el importe de 1.200 pes. (la revista inevitablemente subirá pronto de precio, y ello no repercutirá en los suscriptores) más el obsequio del magnífico poster de Pepe González de la Marilyn Monroe.

Ya como despedida anunciamos que en el próximo número recogeremos todas las opiniones recibidas hasta la fecha, las cuales agradecemos infinitamente ya mismo.

sumario

3 EDITORIAL/SUMARIO

4 ACTUALIDAD CÍMOC Por Joan Navaro

6 FRANK KAPPA Por Manfred Sommer.

20 JACQUES TARDI Por Ramón de España.

22 PERRO DE ESTRONCIO Por I.B. Greber y Es- querra.

27 EL MERCENARIO (3.ª Parte) Por Segreties.

35 QUIEN ES... Vicente Segreties.

37 DELIRIUS (3.ª Parte) Por Lab y Druillet.

49 EXTRAÑOS EN LA NOCHE Por Tex. 51 EL MOTIN DEL CROSEL Por Luis Bermejo.

PORTADA: Segreties.



© 1981 by NORMA
© 1981 by Dargaud Editions
© 1981 by I.P.C.
© 1981 by Vicente Segreties,
Manfred Sommer, Luis Bermejo,
Joan Navaro y Ramón de
España.

Editor: Rafael Martínez.
Coordinación: Joan Navaro.
Maqueta: Pasqual Giner.
Distribuya: Libresa: Durán y Borrell
24-26, Barcelona-23.
ISBN: 84-85475-01-1
Impreme: Alonines - Sant Boi
(Barcelona)
D. Legal: B. 9384-1981.
NORMA EDITORIAL.
Al Bay, 11, Barcelona-10.

actualidad

CIMOC

Cuando se habla de las novedades que se producen en el mercado español de historietas se suelen citar una serie de títulos de revistas o de colecciones de álbumes, que están en la mente de todos. Son los mismos títulos que sirven para apoyar cualquier conjetura sobre el resurgimiento que la literatura ilustrada está viviendo en esta incipiente década de los ochenta. Y realmente poco hay que objetar a ello ya que según criterios personales se podrán añadir uno o más títulos, o quitarlos, pero a la postre siempre deberá moverse el comentarista, por los mismos parámetros. Y hay un sector de la edición, aún minoritario, que suele dividirse y que merece la pena destacarse en el momento actual, ya que son varios los títulos que se publican y, a la vez, anuncian nuevas ediciones en breve. Estoy refiriéndome a los clásicos. A los grandes clásicos de la edad de oro del cómic mundial.

Los incommensurables curas de artistas como Alex Raymond y Harold Foster que por fin conocen en nuestro país unas ediciones dignas y a la vez fieles a las que nos sitúan al mejor nivel europeo de este tipo de versiones.

Una editorial fue la pionera en este aspecto, a finales de 1978 ediciones B.O., hoy totalmente afianzada con sus colecciones de PRINCIPE VALIENTE, AGENTE SECRETO X-3 y los FLASH GORDON de Alex Raymond y Mac Rabey, en colecciones independientes. Las ediciones B.O. han planificado su proyecto editorial con vistas a publicar la obra completa de estos personajes y autores. Se presentan las colecciones en lujosas fascículos, casi podría hablarse de álbumes, de aparición un tanto irregular, donde en blanco y negro se reproducen respetando totalmente la presentación original las planchas dominicales o tiras diarias de los personajes citados.

Es realmente una novedad importante ya que de lograr sus propósitos permitiría al lector y al coleccionista español, recopilar de forma definitiva este material, piedra de toque imprescindible en su biblioteca.

Quizá tan sólo en el breve espacio de los años 35 al 37 se editó en España de forma aceptable a los clásicos americanos, en los viejos semanarios de historietas tipo MICKEY, AVENTURERO, TIM TYLER y YUMBO. Desde entonces ninguna edición puede considerarse como aceptable, incluyendo la que a



principios de los sesenta ediciones Buru Lan presentó al mercado con gran promoción.

A falta de estas publicaciones, el prolífico mercado italiano ha sido una inagotable fuente de suministro de material, para el aficionado completista.

Baste comparar la extraordinaria edición de PRINCIPE VALIENTE, con la que Buru Lan o Dólar había realizado para darse una cuenta del valor de estas colecciones. Único reproche a ediciones B.O. es el remonte de las tiras diarias que por razones de formato ha debido realizar con la serie AGENTE SECRETO

X-3 de Alex Raymond, ya que unido a ello a la ampliación del tamaño original, hace perder el extraordinario ritmo gráfico que Raymond imprimió a la obra de Dashiell Hammett.

Parcidos problemas presenta la colección BUCK ROGERS que edita Joaquín Esteve, en volúmenes de similares características, aunando en este caso la importancia de que en este personaje se publica un material inédito hasta la fecha en España, del pionero de la historieta de ciencia ficción.

El mismo Esteve edita para impecable colección, BRICK BRADFORD de Clarence Gray, con gran esfuerzo económico, ya que tanto Esteve como Barquín (B.O.) son aficionados por encima de todo que se han introducido en el campo de la edición.

A las colecciones citadas se anuncian en breve las novedades del RIP KIRBY de Alex Raymond, MANDRAKE de Phil Davies y posiblemente TERRY Y LOS PIRATAS de Milton Caniff y TIM TYLER de Lyman Young.

Recuperar los clásicos de la historieta mundial es también una importante forma de contribuir a elevar la calidad del mercado español de historietas. Quisiéramos que el éxito de estas iniciativas posibilitara la recuperación de nuevas obras, algunas de ellas desconocidas casi por completo, tales como GONNIE, POPEYE, DICK TRACY, TARZAN, SCORCHY SMITH y un larguísimo etcétera.



BROCCO el bucanero

PRIMERA PARTE



por Joan Navarro



CONAN A LA PANTALLA

Como anticipábamos en nuestro anterior número, se está rodando en España la nueva producción de Dino de Laurentis con personaje procedente del cómic, CONAN. Creado por Robert E. Howard a finales de los años treinta, CONAN fue llevada al cómic en 1970 por la Marvel Comics Group, de la mano de Roy Thomas (guion) y Barry Smith (dibujo), iniciando gracias a su aceptación, la moda del género de la fantasía heroica.

Para interpretar al personaje se ha escogido al culturista austriaco Arnold Schwarzenegger, mister universo... La producción es una de las más caras de la

Historia del cine, tal como ocurriera con FLASH GORDON, sobrepasando los dos mil millones de pesetas. John Milus es el guionista y director de la cinta que se está rodando en Madrid (donde se ha habilitado una nave especial para decorados), Avila, Guenca, Segovia, Almería y Salamanca del Jarama.

CONAN ha sido publicado en España por ediciones Vértice hasta hace escasamente dos meses, durante los últimos diez años, en las colecciones CONAN y RELATOS SALVAJES. Los últimos números aparecidos fueron, casualmente, la edición de las primeras historietas de Barry Smith.

fanzones



Edita y Dirige: José Luis González Lago
Dirección: Garcilaso, 13 - Madrid-10.
Formato: 27 x 20 cms. 64 págs. y cubiertas.
Tirada aproximada: 300 ejemplares.

Tres números se han publicado hasta la fecha, de los cuales el último apareció a finales de 1980, con un contenido altamente interesante para el aficionado al cómic. FAN DE FANTASIA está consagrado genéricamente a la fantasía y la ciencia ficción, dedicando un considerable número de sus páginas a la historieta.

Del tercer número destaca la publicación de dos historietas inéditas de Richard Corben y Frank Frazetta, un artículo sobre EL PRÍNCIPE VALIENTE y una entrevista con el dibujante norteamericano Berni Wrightson.

La calidad de impresión y maquetación es inusual en una publicación marginal, lo que la constituye en absolutamente imprescindible para el aficionado.

FLASHES

El ayuntamiento de Valencia proyecta dedicar una calle a Manuel Gago, como homenaje póstumo al dibujante valenciano. También la editorial valenciana rinde pleitesía al autor recientemente fallecido, con el inicio de una nueva edición del GUERRERO DEL ANTIFAZ desde el primer número, en formato original, bajo el título «Homenaje a M. Gago».

El Club Amigos de la Historieta en su colección AUTORES ESPAÑOLES acaba de editar en un volumen de tirada limitada las series de Alfons Figueras, MR. RADAR y EL HOMBRE ELÉCTRICO, aparecidas en la revista EL COYOTE, a finales de los años cuarenta.



BANG!, la revista decana de estudios sobre la historieta, anuncia la aparición para el próximo mes de mayo del tan esperado número 14/15, así como del Boletín Informativo número 50. Dirige y edita la publicación, Antonio Martín.

En los suplementos dominicales de EL PAÍS, se viene publicando desde hace unos meses la serie STAN WARS («La Guerra de las Galaxias»), una mediocre historieta obra de Russ Manning.

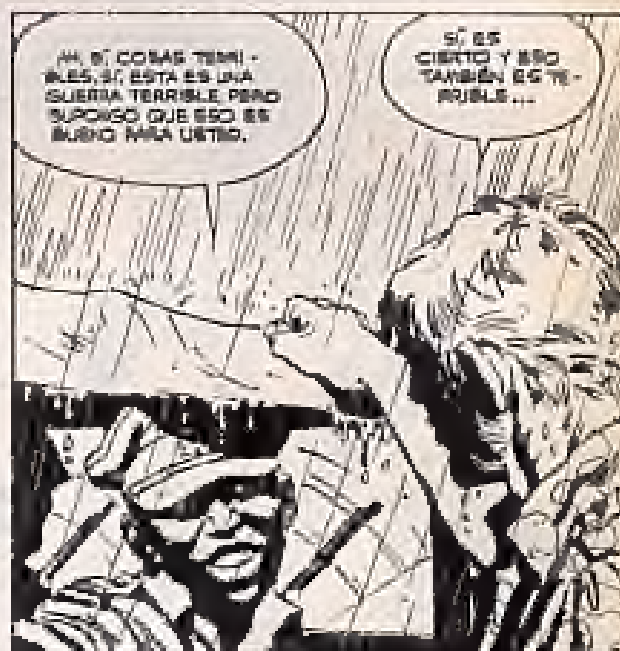
Entre los nombres que mayor relieve tienen, de los propuestos para acudir como invitados al SALON DEL CÓMIC DE BARCELONA, están los de Milton Caniff, Jeff Jones, Will Eisner, Alex Toth, Mordillo, Uderzo, Richard Corben y Albus.





¿QUÉ TAL, MR. CAPPA?
¿COMO VAN SUS REPO-
R-
T-
AJES?

HOLA, CAPITAN HO-
SUN, HE VISTO CO-
SAS TERRIBLES...



AY, SI COSAS TERRI-
BLES, SI, ESTA ES UNA
GUERRA TERRIBLE PERO
SUPOGO QUE ESO ES
BUENO PARA USTED.

SI ES
CIERTO Y ESO
TAMBIEN ES TE-
RRIBLE...



SUBA AQUI, HARE-
MOS EL RESTO DE
NUESTRO VIAJE JUNTO. ME
GUSTA CHARLAR
CON USTED.

¡GRACIAS,
CAPITAN!



¡AGRIERO PROHIBI-
TA, E NO SE MANCHA
LAS MANOS DE SANGRE,
AH, NO, EL ES DEMASIADO
SEÑORITO, LOS TRABAJOS
SUOS LOS HACE
MOS LOS DEMÁS, QUE
PARA ESO ESTAMOS.



...Y AHÍ TIENES ESE SAK-
TADO NEGRO, PRESUMEN-
DO PORQUE ES UN UNIVERSO-
ARIO, UN CAPITÁN NEGRO EN
CUATRO DÍAS MIENTRAS YO,
DESPUÉS DE TODA UNA VI-
DA DE SOLDADO SOLO
SIGO SIENDO EL SAK-
SANTO MAYOR, SA-
KETT.



EL "VIJO JOE", PUEDE DECIR EN ESTE MUNDO
DEL MUNDO, JUGÁNDOSE EL PELLEJO TODOS LOS DÍAS
ENTRE SALAJAS, PARA HACERLE A EL, SU GUERRA.



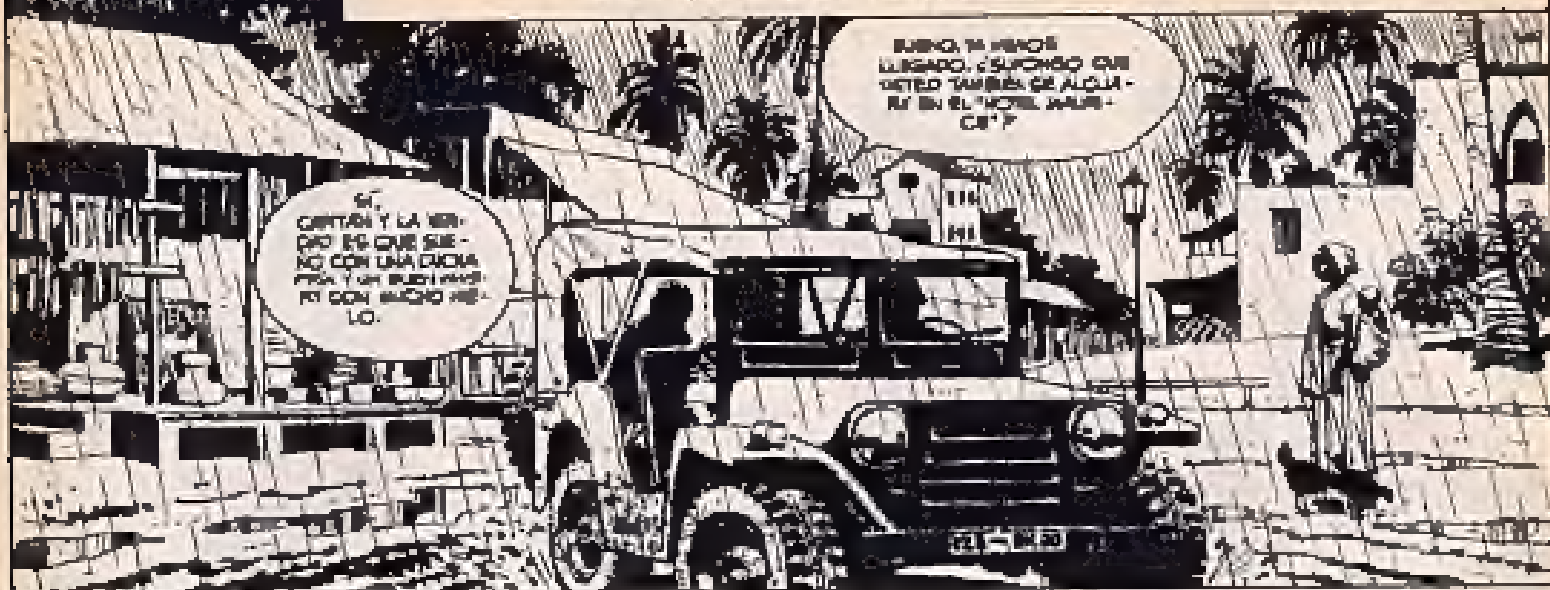
¿Y CON ESEÑ LE QUERES DAR
LAI A EL? ¿A QUÉN LE VENTA A
SUBIR A SU COCHE? ¿A MÍ? ¡AH,
NO! ¡NO SEÑOR!... ¡EL SEÑORITO
NEGRO PREFERE MALAR CON
EL SEÑORITO BLANCO, EN-
TRA CAVALEROS YA SE
SABE...



¡MÁS COMPA-
ÑEROS,
A ESTE PISO NO LLE-
VAMOS NUNCA!

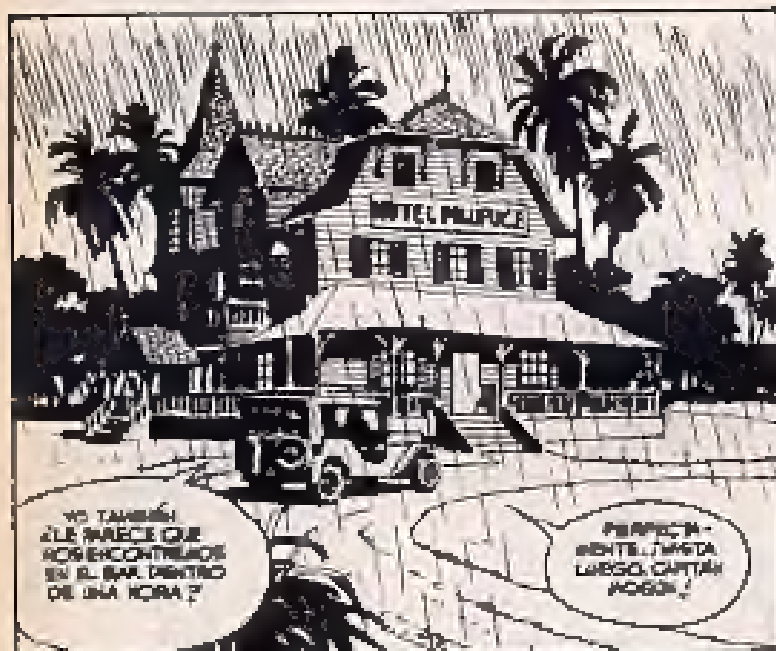
UNITED
OTHER

DEPUÉS DE VARIOS DÍAS DE Duros COMBATES, NOS ESPERABA UN BUENO DESCANSO EN LA PEQUEÑA LOCALIDAD DE BUSHI, A LA QUE LLEGAMOS A ATARDECER.



EL CAPITÁN Y LA SEÑORA ES QUE SIEMPRE CON UNA DUCHA FRÍA Y UN BUEN PASE POR DON MUCHO ME LO.

BUENO, YA ME VOY LLEGADO. ¿SUONÓ QUE VISTO TAMBIÉN SE ALGUNA EN EL HOTEL JAMES COFF?



YO TAMBIÉN LE PARECE QUE NOS ENCONTRAMOS EN EL BAR DENTRO DE UNA HORA?

PERFECTAMENTE, MANDA LUEGO, CAPITÁN MOSH.

YO NO ME OLVIDÉ FUEZ MUY GRANDE LO QUE SE SINTIÓ LA DUCHA DESPUÉS DE VARIOS DÍAS DE ABRAZARME POR UNA SELVA MONTAÑOSA EN PLATA AFROA EQUATORIAL...



...PERO ES UNA SITUACIÓN QUE INCORPORANDO A AQUELLOS QUE PIENSAN QUE YA HAN ADOPTADO TODOS LOS PLACERES DE LA VIDA.



MR. CAPT, USTED ES EL COPISTA DE GUERRA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO. ¿SE DEBE ELLO A QUE AMALISTO LA GUERRA?



TODOS LO CONTRARIO, CAPITÁN MOSH. LA AMOROSIDAD ME INTERESA MUCHÍSIMO PORQUE ME AL HOMER ARTE SITUACIONES LIMITES, TRANSFORMANDO Y FORMANDO EN EXPERIENCIA TODO LO BUENO Y TODO LO MALO DE QUE ES CAMPE EL SER HUMANO...



JUNTO A CIGOS DE
ABIESACIÓN SU LÍMITE SE HA
ACTOS DE UNA HERCÓLEA INDE-
BLE INCLINO ENTRE LOS SE-
RES MAS CIVILIZADOS.

¡SÍ, AM' ES,
Y ES QUE LA CIVI-
LIZACIÓN ES ALGO
MUY FRÁGIL, NO CON-
VIENE OLVIDARLO.
AMIGO CARR,



TIEMPO CONVIENE
QUEDAR QUE TODAS LAS
COSAS FRÁGILES QUE-
LEN SER PRECISAS,
CAPTAN.

¡BUEN!...



AL CAPTAN, LA TROMPA ESTÁ ACUATIE-
LADA, EL TENIENTE QUEJA SE HA MEDIO
CARGO DE LOS VEHICULOS Y DEL MA-
TERIA, MIRADO.

MUY BIEN,
SARGENTO AYMER,
BARRUT, DESCANSE, HA
HECHO USTED UN BUEN
TRABAJO, ¿QUERE SEN-
TARSE A TOMAR UNA CO-
PA CON NOSO -
TROS?



SE LO AGRA-
DEZCO, SEÑOR, Y
ACEPTARIA SI ESTU-
VERA USTED SO-
LO.

¿QUÉ LE
GUSTA, BARRUT? ¿NO
LE GUSTAN LOS G-
VILES?

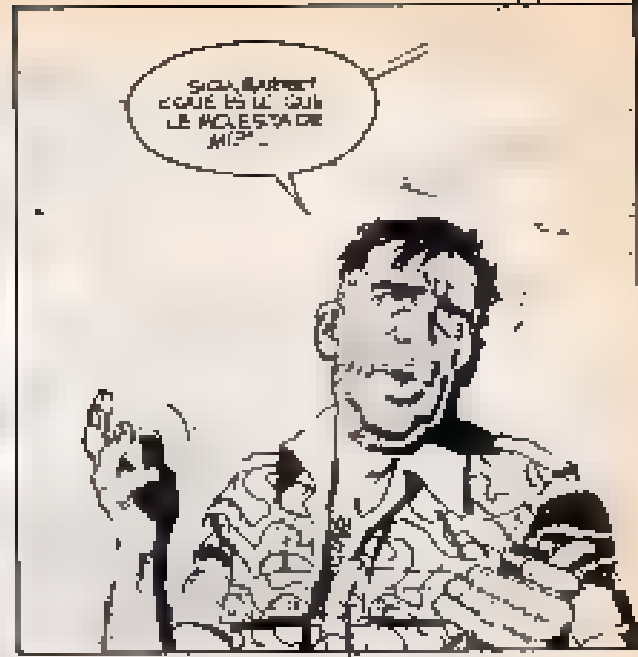


¡NO ME GUSTA
USTED, CARRA, NO
ME GUSTA USTED
EN ABSOLUTO!

¡SARGENTO
BARRUT!



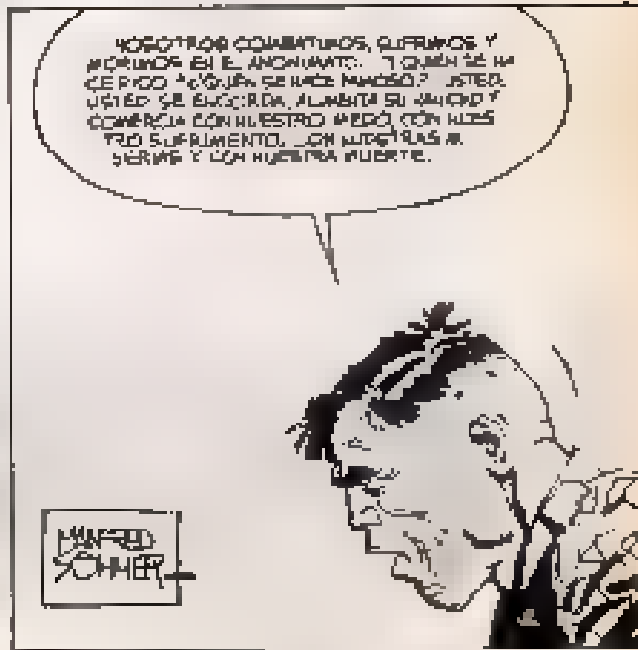
PERO PORQUE EL
CAPITAN DICE QUE EL
RECUERDO QUE EL SAN
DIENTE TENDRA
QUE DECIR
SICA BARRET
ADELANTE QUE
ES LO QUE LE
MOLESTA DE
MIS



SICA BARRET
COMO ES EL QUE
LE MOLESTA DE
MIS



ME MOLESTA QUE ESTE USTED AQUI HACIENDOME EL SEÑORITO. NO ME
MOLESTAN LOS CHAVES CUANDO SE QUEDAN EN SUS CASAS PERO
SI CUANDO SE METEN DONDE NO LES LAMAN JUEGAN UN
POCO A SOLDADITOS Y
JUEGO VIELEN HACIEN-
DOSE LOS HERODES?



YOSOTROS COMBATIMOS, GUERRAS Y
MORIMOS EN EL ANONIMATO. ¿QUE SE HA
CEPIDO A QUE SE HA MUERTO? USTED
USTED SE ENCUERDA ALAMBA SU VIDA Y
COMENCA CON NUESTRO PERO CON NUS-
TRO SUPLENTO. CON NUESTROS A
SERVIR Y CON NUESTRA MUERTE.

MANFRED
SCHNER



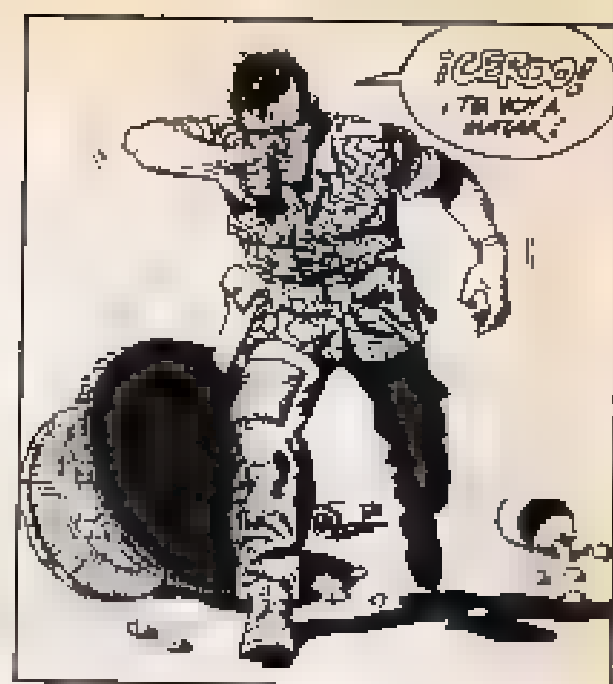
Y POR ESO LE DES
PARO Y NO ME DEJAN
NUNCA A TOMAR UN TRAGO
CON UN PPO COMO USTED
TO A USTED LE ESCUCHA
MA CARRA!

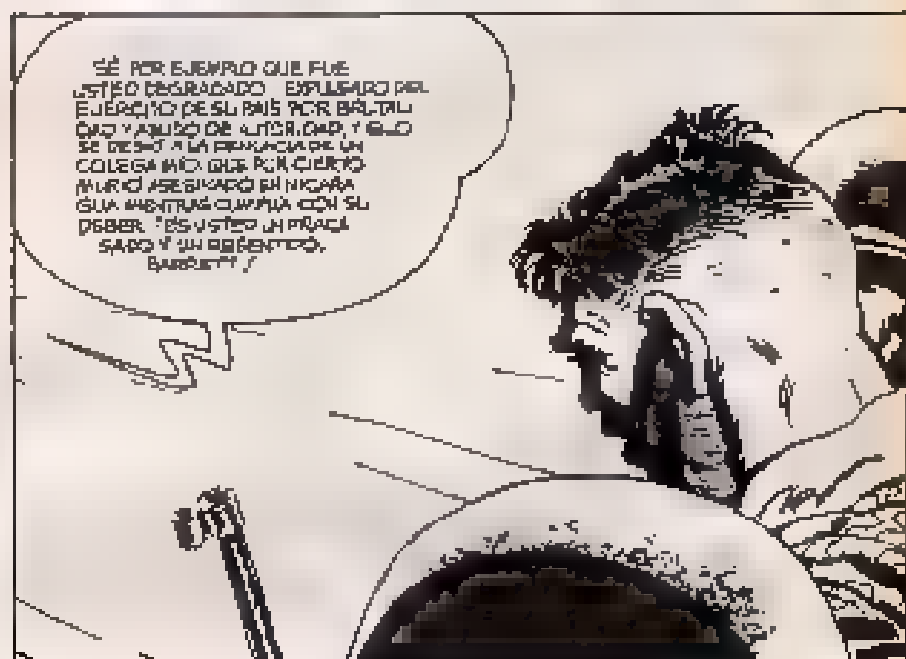
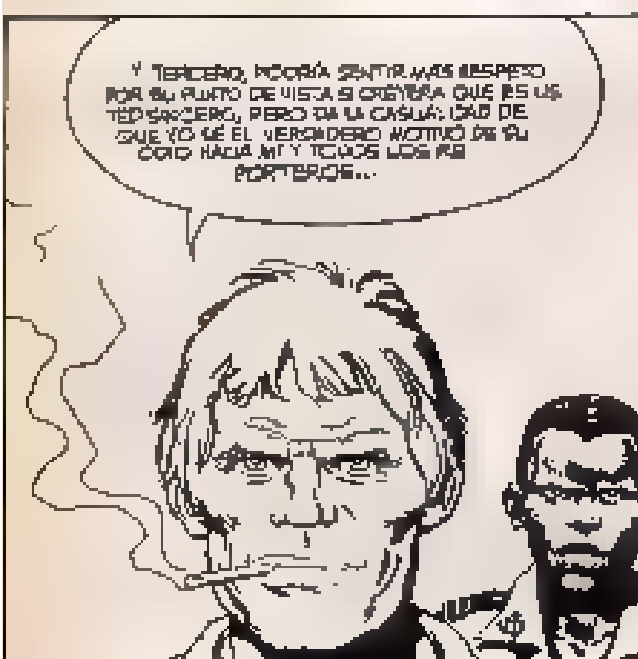
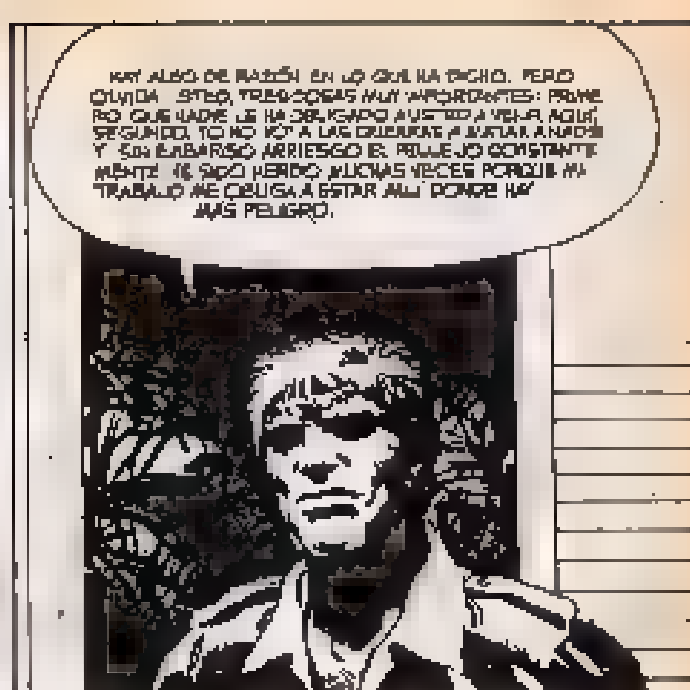


SARGENTO...

LIKRE US
TED LA
MESA

¿QUE COMEN?





HARPER SCHNER

ALTA TENSIONE DESPUE DE AMERECER E RECLAMANDO DE UN
 PE LUCHA PARA DEL CUBO A OTRO: MIENTA A PRUEBA MIA

NO ME OLVIDO DE
 SEÑOR CAPPA

ESTOY
 DISPUESTO



¿CÓMO
 ESTÁ EL GRUPO
 AHORA?



EL EXPERIMENTO ME HUBO DESARROLLADO QUE A TIPO



ERA REMATAR



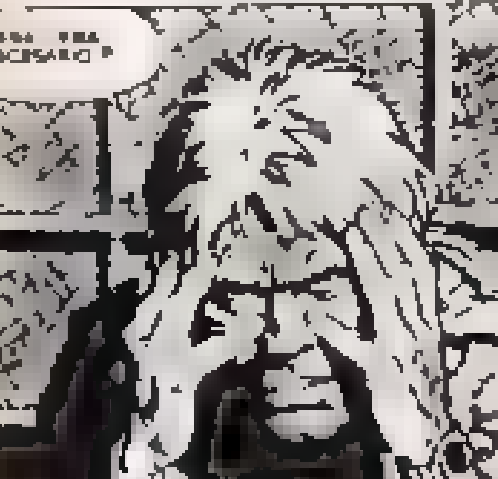
APROXIMADO MIENTRAS EN FORT PARA FORT ALEJARSE



EN LOS ACTOS BURNING
 DE LA VIOLENCIA EN LA
 CIUDAD DE LOS ANGELES
 EL 29 DE MAYO DE 1968
 COMANDANTE ALBERTO
 GARCIA, SE ENCONTRO
 CON LA POLICIA EN LA
 "BURNING" DE LA VIOLENCIA
 EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES
 EL 29 DE MAYO DE 1968
 SE ENCONTRO CON LA
 POLICIA EN LA VIOLENCIA
 EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES
 EL 29 DE MAYO DE 1968

ME QUE ANTES ME ENCONTRABA EM UM OTRO LUGAR
COM UM REBELDE DE CORAÇÃO AFIM

JESUS, MEU
MICHAEL P



"I'M NOT SURE I CAN DO THAT."
 "I'VE GOT TO GO."
 "I'VE GOT TO GO."

[illegible]

14



BUENO USTED CONOCE JAMAICA
Y SABE COMO VAN AQUÍ LAS COSAS.
ESTO NO ES UNA GUERRA LINEAL, POR
LA SENCILLA RAZÓN DE QUE ESTO
NO ES JAMAICA SINO UN ENSAYO
MUNDICAO CON LOS RESULTOS
DEL "JOURNALISMO"

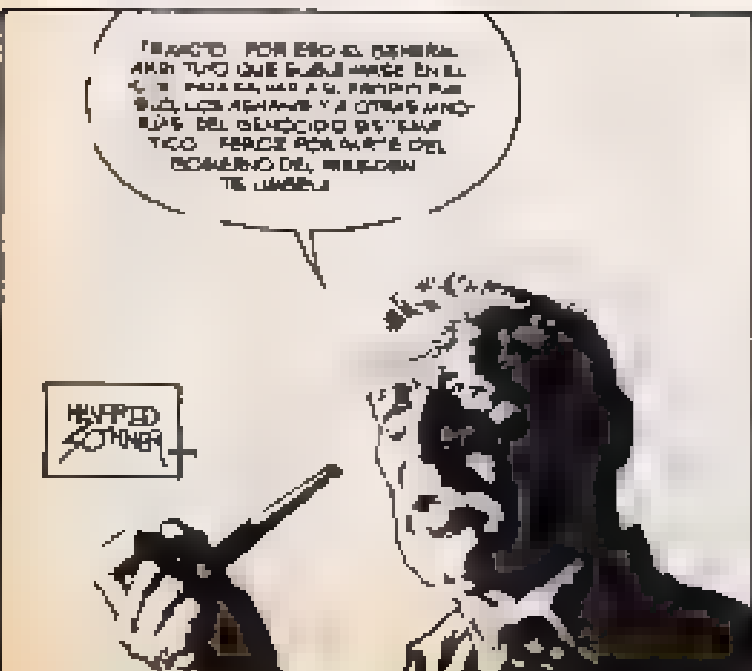


REPERTEJO: LOS ANTIQUELOS GONZ
TRIALES Y RACIALES VALIEN A DE
SATURAR CON BOM PROYECTOS DE
LAS POTENCIAS SUAS STRADO
RAS DE MATERIAL BELICO



PERO YA NO SE TRATA DE
LUCHAR CON LANZAS. LA MODERNA
TECNOLOGIA LES PROPORCIONABA
UNA CAMPAÑA DE LINTERNAZATE
BRANDORA Y A LA VIDA DE CIERTAS
CIRCUNSTANCIAS. EL COMPROBADO
GENERAL DEL NORTE CANTA CON
EL ARMY DE LAS INTENCIONES
COMPRENDE?

C RECUERDE
REPERTEJO: EN LA
GONZALEZ A LAS 15
DE LAS 15:00 HORAS
ETC. ETC.

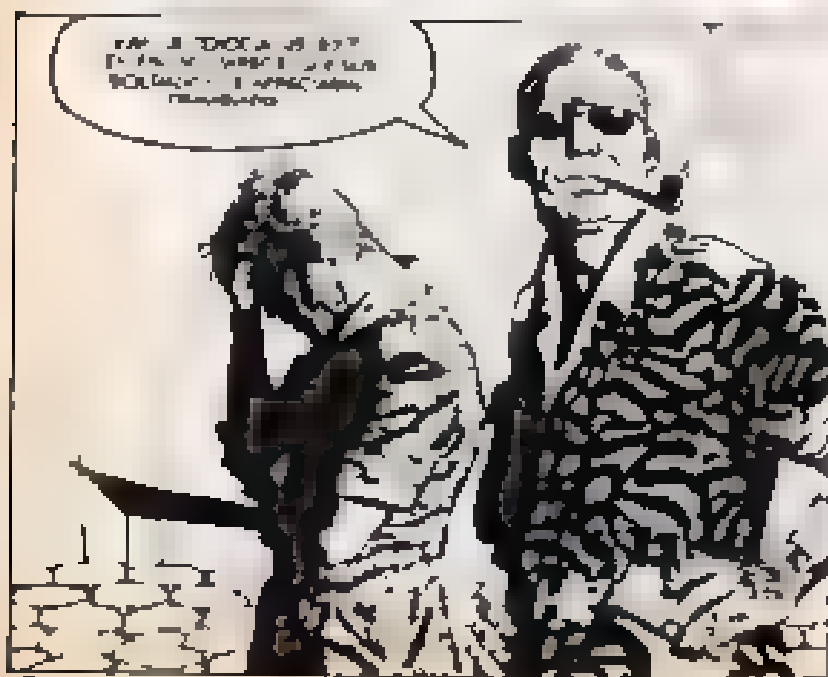
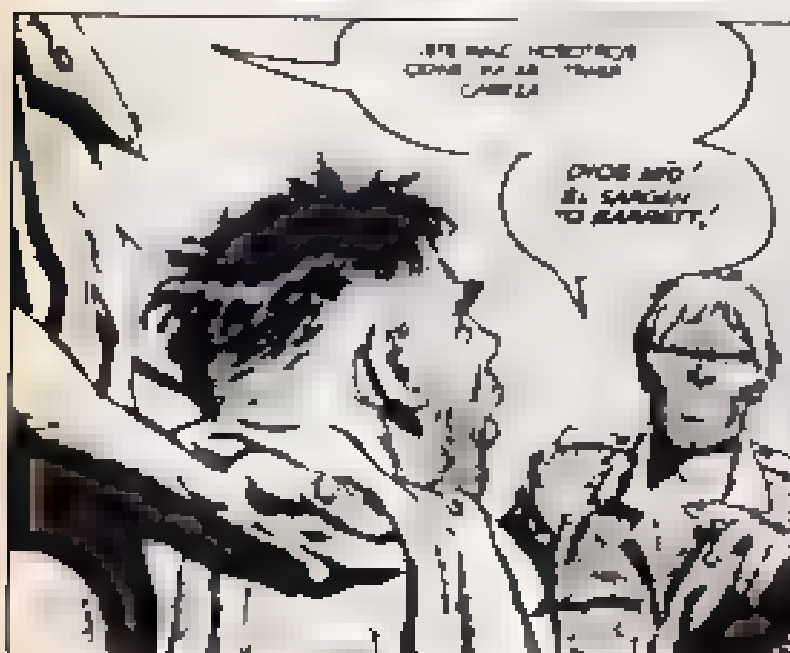


PERO POR ESO EL GENERAL
AHORA TIENE QUE SABER QUE EN EL
C. DE LA GUERRA, NO SE TRATA DE
SOLAMENTE A LA GUERRA Y A OTRAS
COSAS DEL GONZALEZ DE LA
GUERRA. PERO POR ESO EL
COMANDO DEL NORTE
TE LAMBA

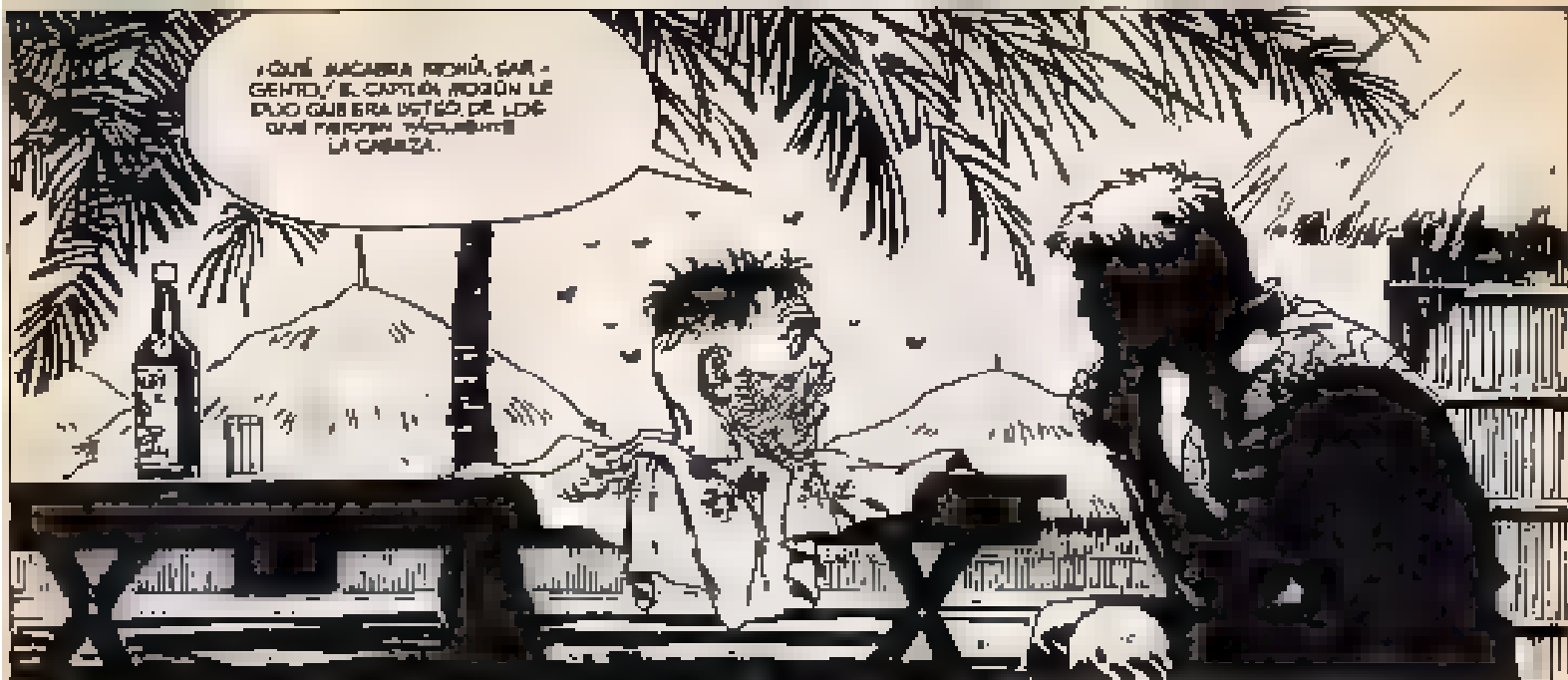


EN ESTO GUERRA, NO SE TRATA DE
PONERSE CONTRA EL C. DE LA GUERRA
QUE PARA LOS AGENTES DE LA
GUERRA SE TRATA DE LA GUERRA
VINCULADA

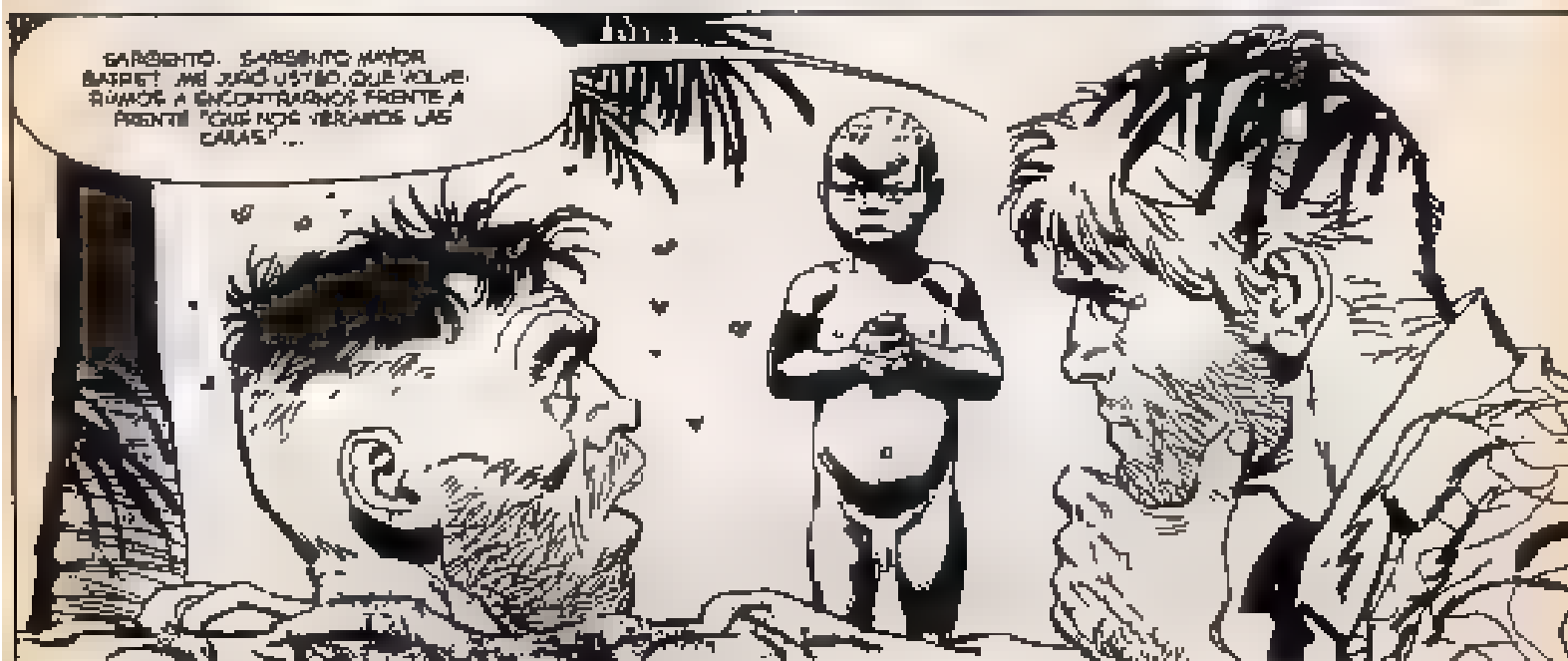




¡QUÉ MACHERA RONIA, SARGENTO! EL CAPITÁN ROSÓN LE DIO QUE ERA USTED DE LOS QUE PIERDEN TACIENDO LA CASHA...



SARGENTO. SARGENTO MAYOR BARRÉT ME JURÓ USTED, QUE VOLVIERA A ENCONTRARNOS FRENTE A FRENTE "QUE NOS VERAMOS LAS CASAS"...



"... NO SÉ SI NUESTRO DESTINO ESTÁ ESCRITO DE ANTEMANO, O SI ASÍ QUEEN LO HA ESCRITO NO ES UN PECULIAR SENTIDO DEL HUMOR. ALGUNOS DICE: "CUANDO LOS DIOS QUIEREN DES-TRIARNOS, PRIMEROS NOS ENLO-QUECEN Y LUEGO NOS CON-CE-DEN NUESTROS DESEOS..."

HAROLD SOMMER



FIN

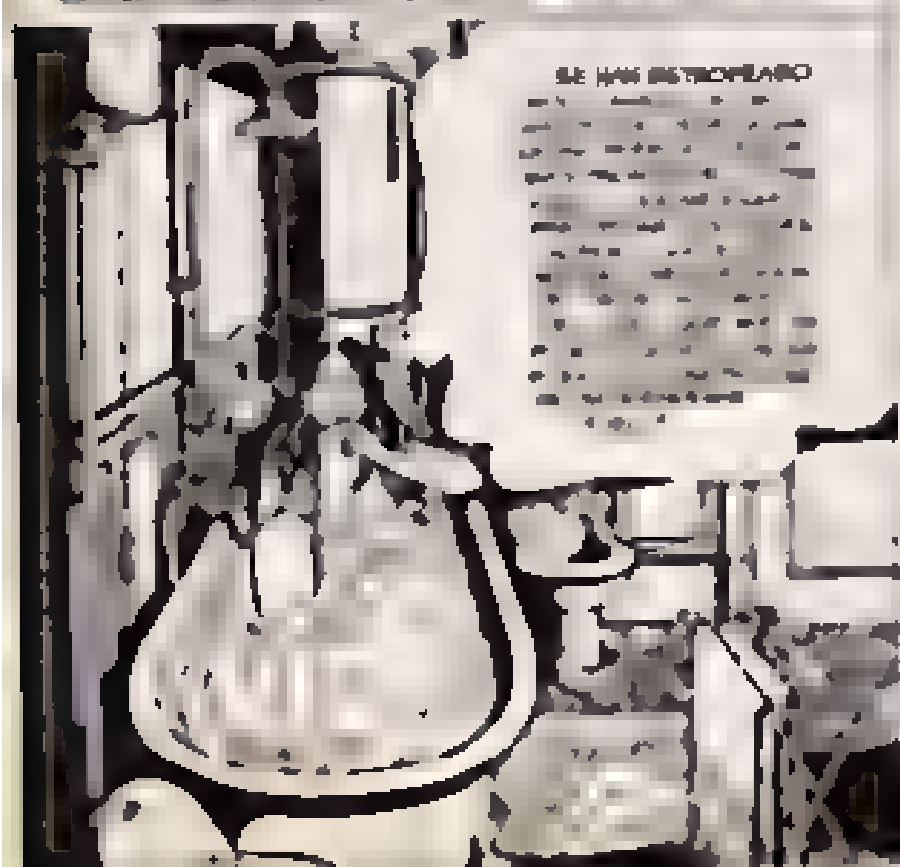
El primer día de la semana, los estudiantes de la escuela primaria de San Juan de los Rios, en el departamento de Cundinamarca, se reunieron en el aula para recibir a los visitantes. Los niños, vestidos con sus uniformes escolares, saludaron a los adultos con entusiasmo. Los visitantes, a su vez, se sentaron en las sillas que les habían sido asignadas y comenzaron a hablar con los niños. Los niños les contaron sobre su escuela, sus profesores y sus compañeros. Los visitantes les preguntaron sobre sus hobbies y sus planes para el futuro. Los niños les respondieron con orgullo y confianza. Los visitantes les felicitaron por su buen comportamiento y les prometieron visitarlos de nuevo pronto.



Los niños les contaron sobre su escuela, sus profesores y sus compañeros. Los visitantes les preguntaron sobre sus hobbies y sus planes para el futuro. Los niños les respondieron con orgullo y confianza. Los visitantes les felicitaron por su buen comportamiento y les prometieron visitarlos de nuevo pronto.

Los niños les contaron sobre su escuela, sus profesores y sus compañeros. Los visitantes les preguntaron sobre sus hobbies y sus planes para el futuro. Los niños les respondieron con orgullo y confianza. Los visitantes les felicitaron por su buen comportamiento y les prometieron visitarlos de nuevo pronto.

Correos de España



SE HAN DESTROZADO

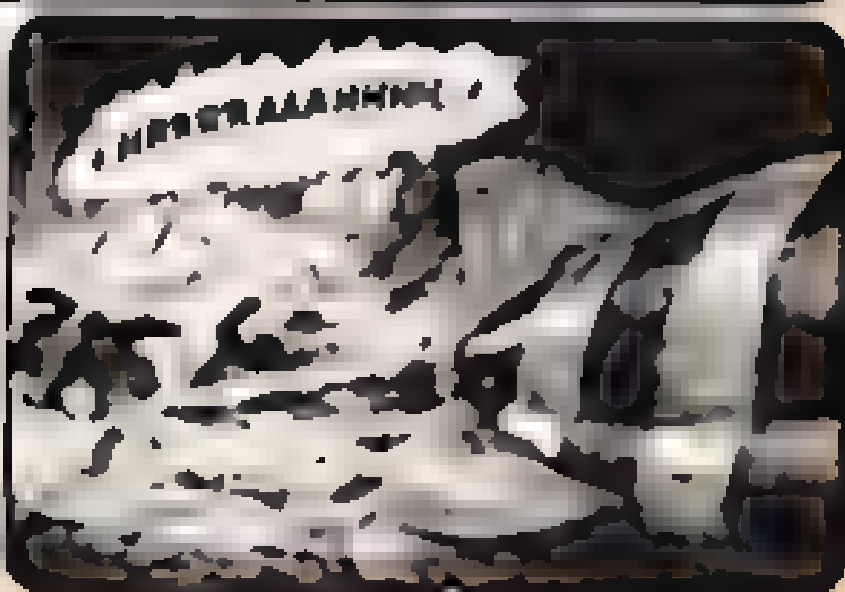
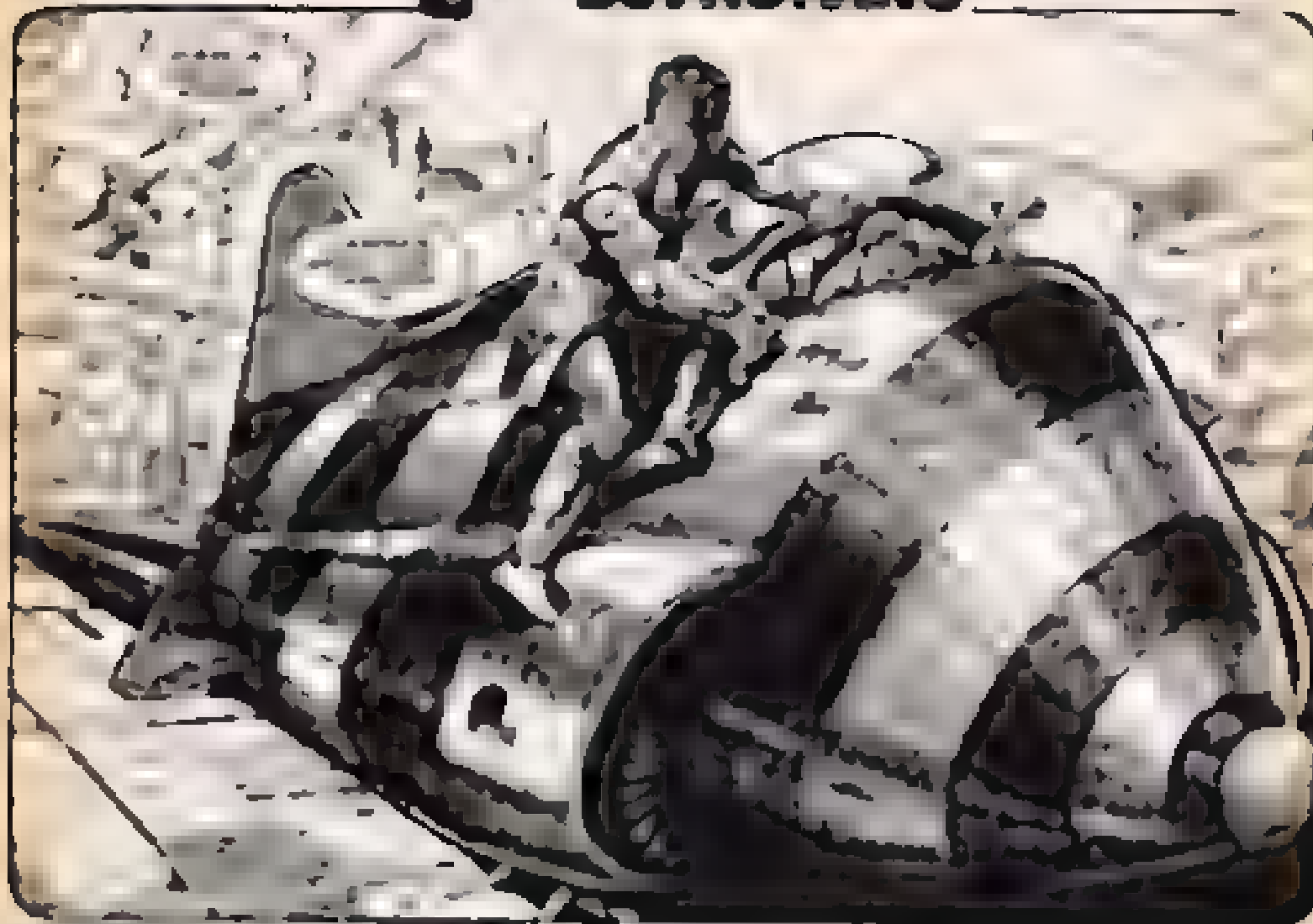
Los niños les contaron sobre su escuela, sus profesores y sus compañeros. Los visitantes les preguntaron sobre sus hobbies y sus planes para el futuro. Los niños les respondieron con orgullo y confianza. Los visitantes les felicitaron por su buen comportamiento y les prometieron visitarlos de nuevo pronto.

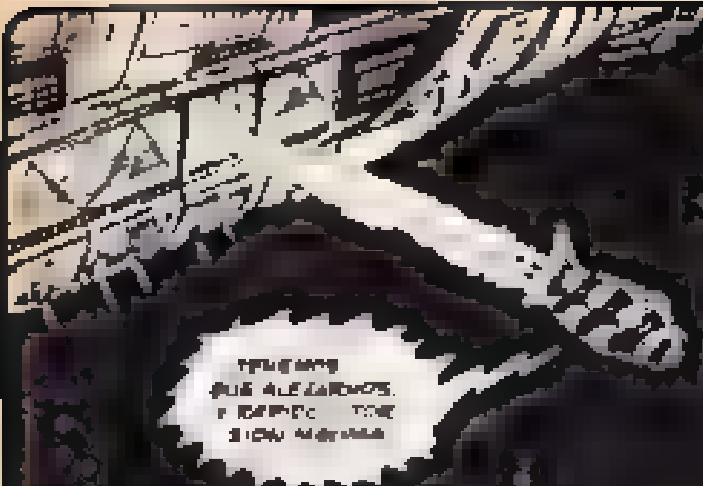


PERRO

DE ESTACIO

en "BOMBA
HUMANA"





TEMEROS
QUE ALZARÁN
EL BASTO TON
SIÓN MUNDIAL

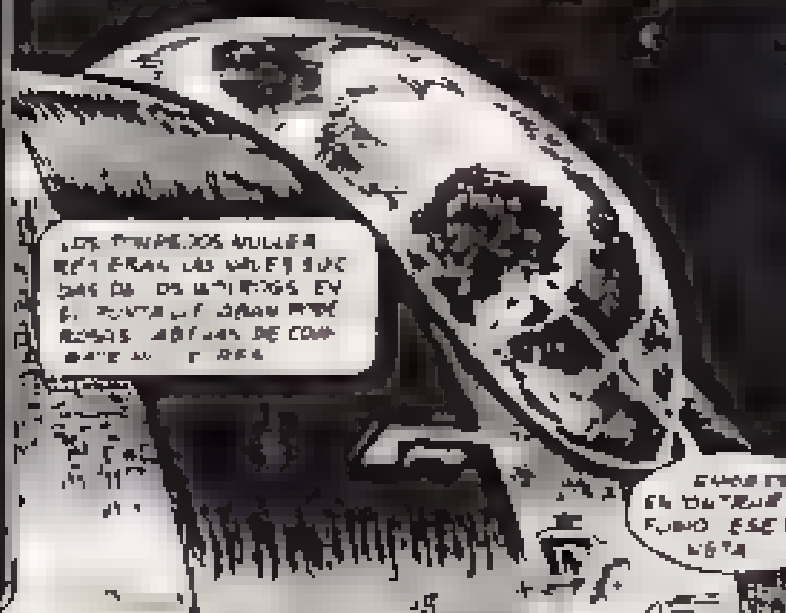
NO SO A UNA DISTANCIA DE CINCUENTA
MILLAS EL FUEGO ES MORTAL.

QUE EN EL
PRINCIPIO
ESTÁ EL ESTADO DE
TOMAS

Y NO TAMBIÉN
QUEDA EN EL
ESTADO DE
TOMAS

LOS BOMBAS PERDIDAS EN EL FUEGO
SE MUEVEN ANTES DE SER FUEGOS

ABRAN FUEGO
SOBRE ESTE FUEGO
DE NUCLEO



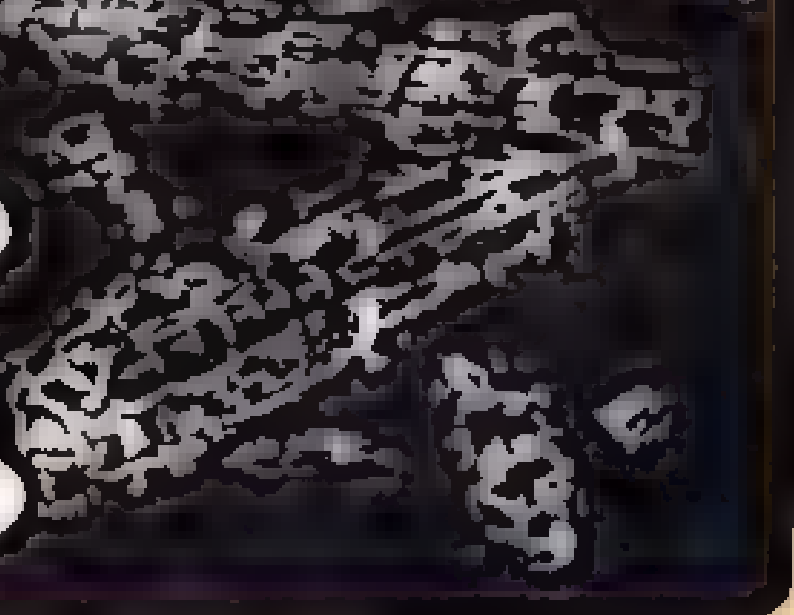
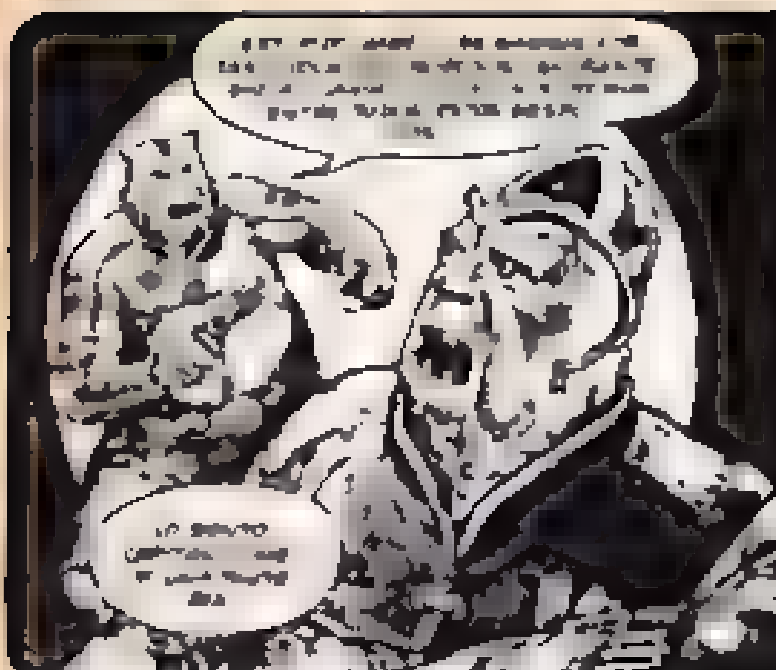
LOS FUEGOS MUEVEN
EL FUEGO LAS BOMBAS
DE LAS BOMBAS EN
EL FUEGO LAS BOMBAS
DE LAS BOMBAS EN
EL FUEGO LAS BOMBAS

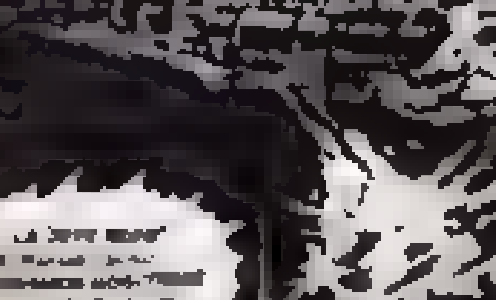
EN EL FUEGO
DE FUEGO
DE FUEGO

SE REFUGIA
DENTRO
DEL PLANETA

LOS BOMBAS
DE FUEGO
DE FUEGO

UNA TERREMOTA EXPLOSIÓN
DE ENERGÍA FUEGOS
EL PLANETA SE FUEGOS
PARA SIEMPRE





LA DITE MENTE
 PER IL MONDO DI NOI
 DALL'AMERICA ALLA FRONTE
 CHE NON È IL MONDO
 MAI

I'M A LITTLE BIT OF A SECRET, BUT I'M A LITTLE BIT OF A SECRET, TOO. I'M A LITTLE BIT OF A SECRET, TOO. I'M A LITTLE BIT OF A SECRET, TOO.

"I'M NOT THE ONLY ONE
 WHO'S BEEN HERE. I'VE BEEN
 HERE BEFORE. I'VE BEEN HERE
 BEFORE. I'VE BEEN HERE."

"I'M NOT THE ONLY ONE
 WHO'S BEEN HERE. I'VE BEEN
 HERE BEFORE. I'VE BEEN HERE
 BEFORE. I'VE BEEN HERE."


1. The first step is to identify the problem.

I AM NOT HERE!
I'VE GOT TO GO ON
MY TRIP! I'VE GOT
TO GO!

I AM THE ONLY
ONE IN THE WORLD
WHO CAN DO THIS



LIFE AND
TIMES OF CHARLES WYATT
BY J. H. WYATT




ENCUENDAN
LOS RETROVÍSORES
Y SE DESEMOCINAN
POR LA TEMEROSIDAD



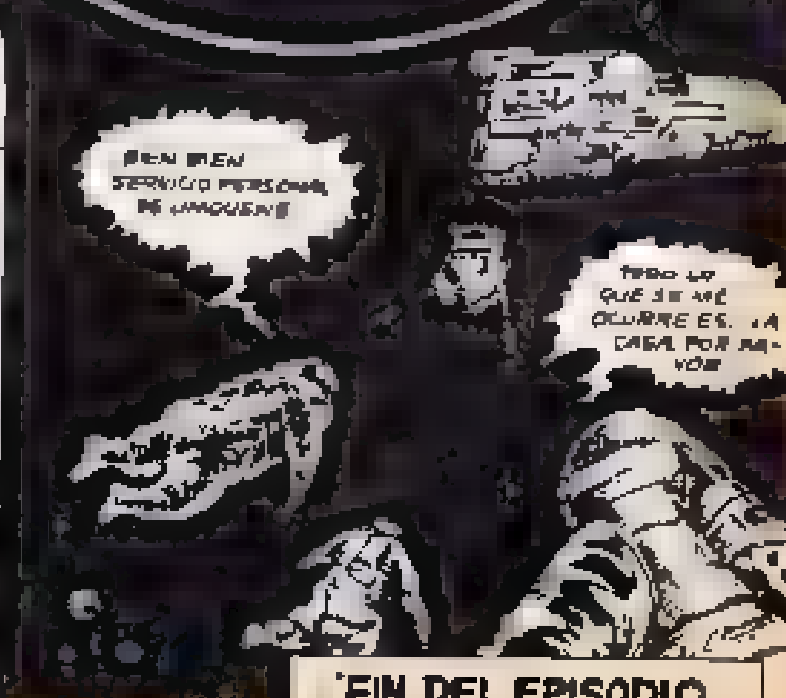
EN LA NOCHE MUCHOS DE LOS TIRADORES
ERABAN SUS ARMAS INEFECTIVAS
MIENTE

PERO ERA DEMASIADO TARDE



TRES OBJETOS SE DESPICHEN
DETRON DEL TORPEDO NUCLEAR
JUSTO ANTES DEL IMPACTO

EMPEZO UNA BATALLA
DE RESCATE QUIENQUIN
MA QUE REAL QUIERO
ESTRECHARLES LA
MANO

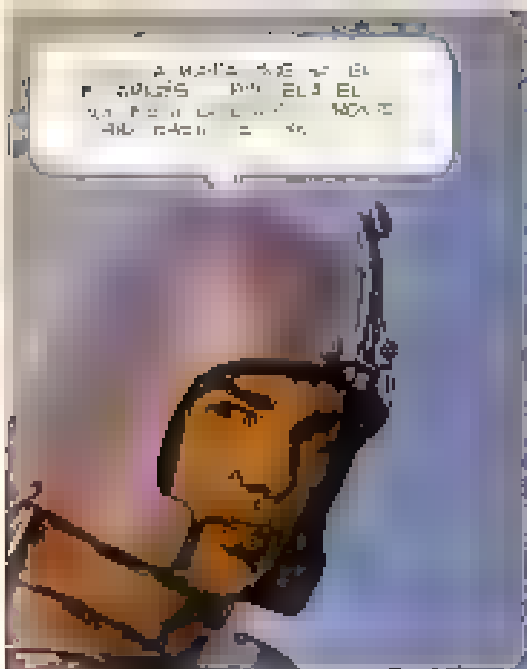


SEN BIEN
SERVIRLO PERSONAL
DE UNOQUE

TRABAJO LO
QUE SE ME
OCURRE ES LA
CASA POR MI
VOS

FIN DEL EPISODIO





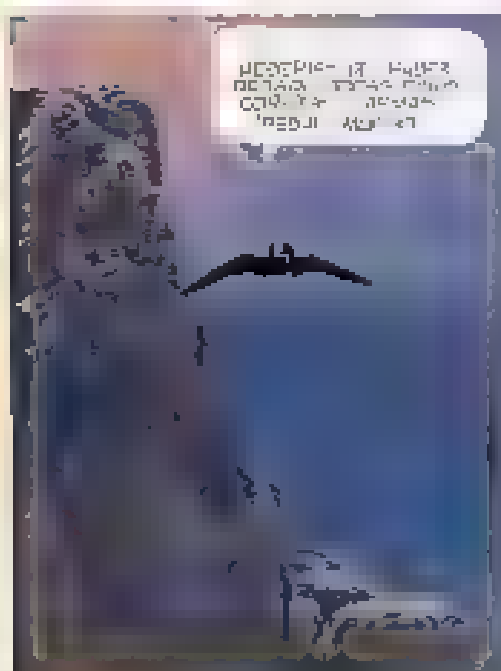
A MAFIA DE EL
F. SUIZES. POR ELA EL
VA PARA LINDA. MOVA
NO. PARECE.



EMERSON
MAYOR



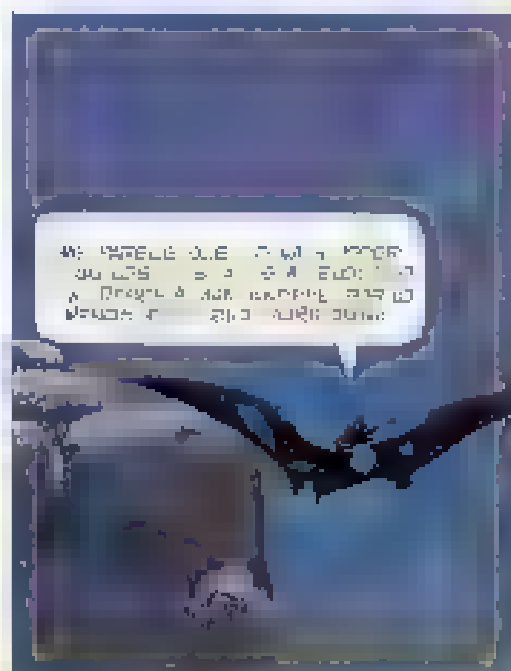
DE OPORTUNIDADE, EM FORMA DE
COMUNICAÇÃO, MAS NÃO É O ÚNICO
E NÃO É A ÚNICA LINGUAGEM
DE COMUNICAÇÃO. A LINGUAGEM
DO CORPO NÃO É ÚNICA. É ÚNICA
DE TUDO AQUILO.



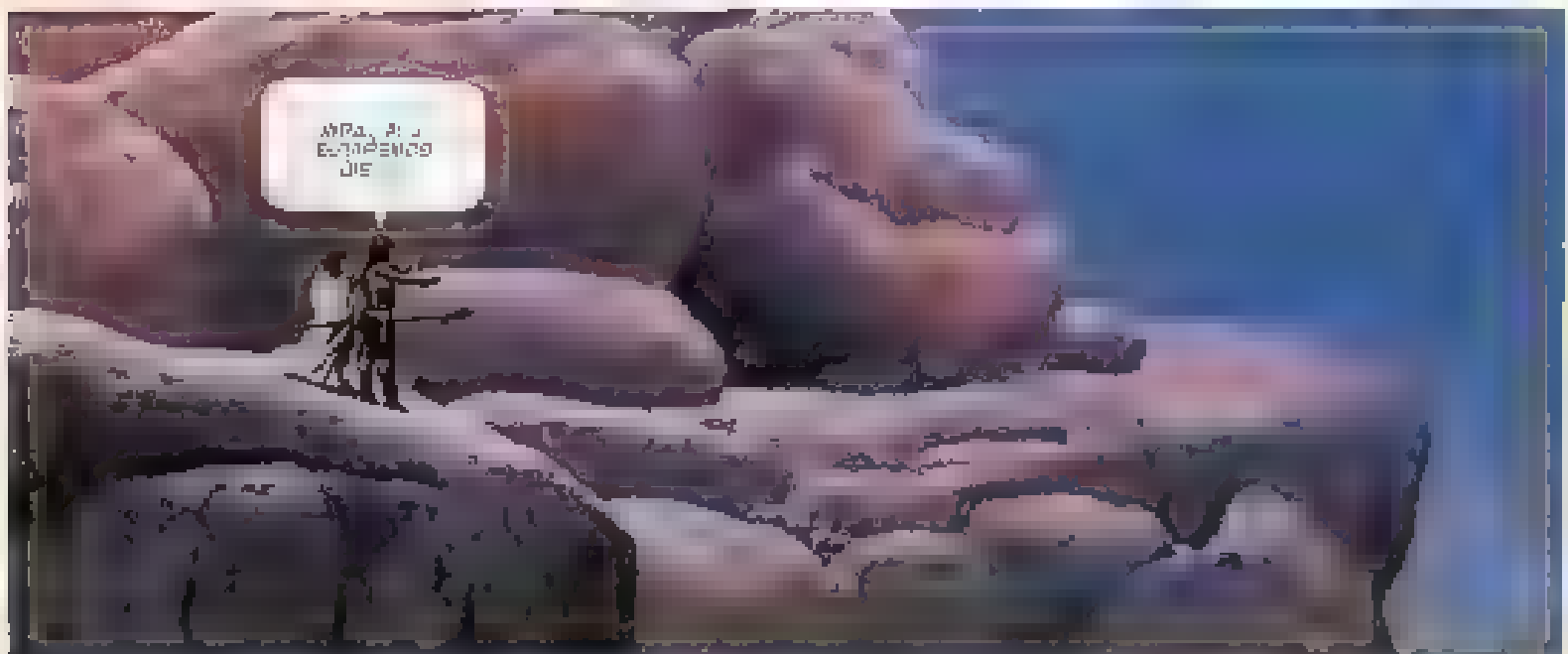
RESERVA-SE PARA
DEBATER. É O ÚNICO
COMO É O ÚNICO
RESERVA-SE PARA



...E LA VIDA É
E LA VIDA É LA VIDA
E LA VIDA É LA VIDA



AS PARECE QUE É O ÚNICO
COMO É O ÚNICO
E LA VIDA É LA VIDA
E LA VIDA É LA VIDA



ES AQUÍ DONDE NOS PARECE
LA MUJER MÁS BONITA
DEL MUNDO. LA DONA
DE LA CASA.

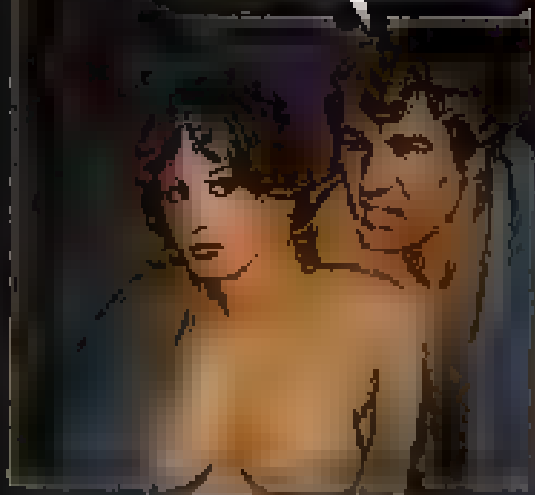


Y A LA QUE
DEJAMOS DE
VER.

SI NO HAYAS REMEDIADO



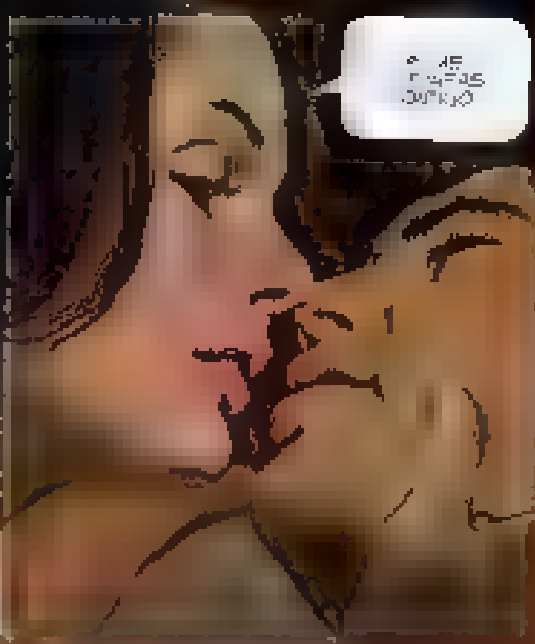
NO QUERO IR DE CASO
QUE ME PAREZCA LO MÁS
NORMAL DEL MUNDO Y
DEJARSE.



AL FIN PUEDEN ENTENDERSE
LOS DOS QUE SE PARECEN
MÁS AL MUNDO DEL
FIN DEL MUNDO.



Y A LA
QUE DEJAMOS
DE VER.



IF NO ONE'S HERE TO
MEET ME, I'LL TRY TO
TE DEVELOPE A L'AMERICA
CON UNO SINGOLO

NADA. LA LUNA ALTA EN EL CIELO
 Y EL MAR SEGUIA EN SU RITMO. LA
 LUNA SE LEVANTABA POR EL OESTE Y
 EL MAR SE MOVÍA POR EL ESTE. LA
 LUNA SE LEVANTABA POR EL OESTE Y
 EL MAR SE MOVÍA POR EL ESTE. LA
 LUNA SE LEVANTABA POR EL OESTE Y
 EL MAR SE MOVÍA POR EL ESTE.

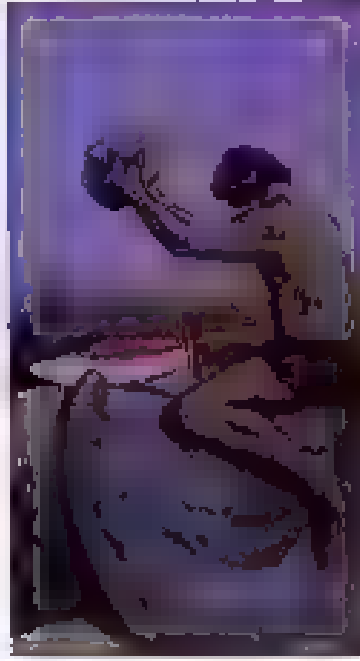
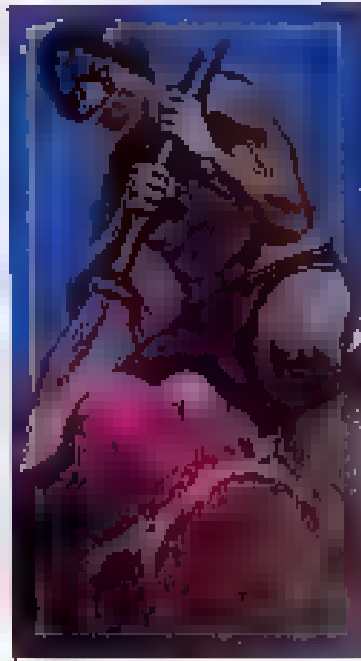
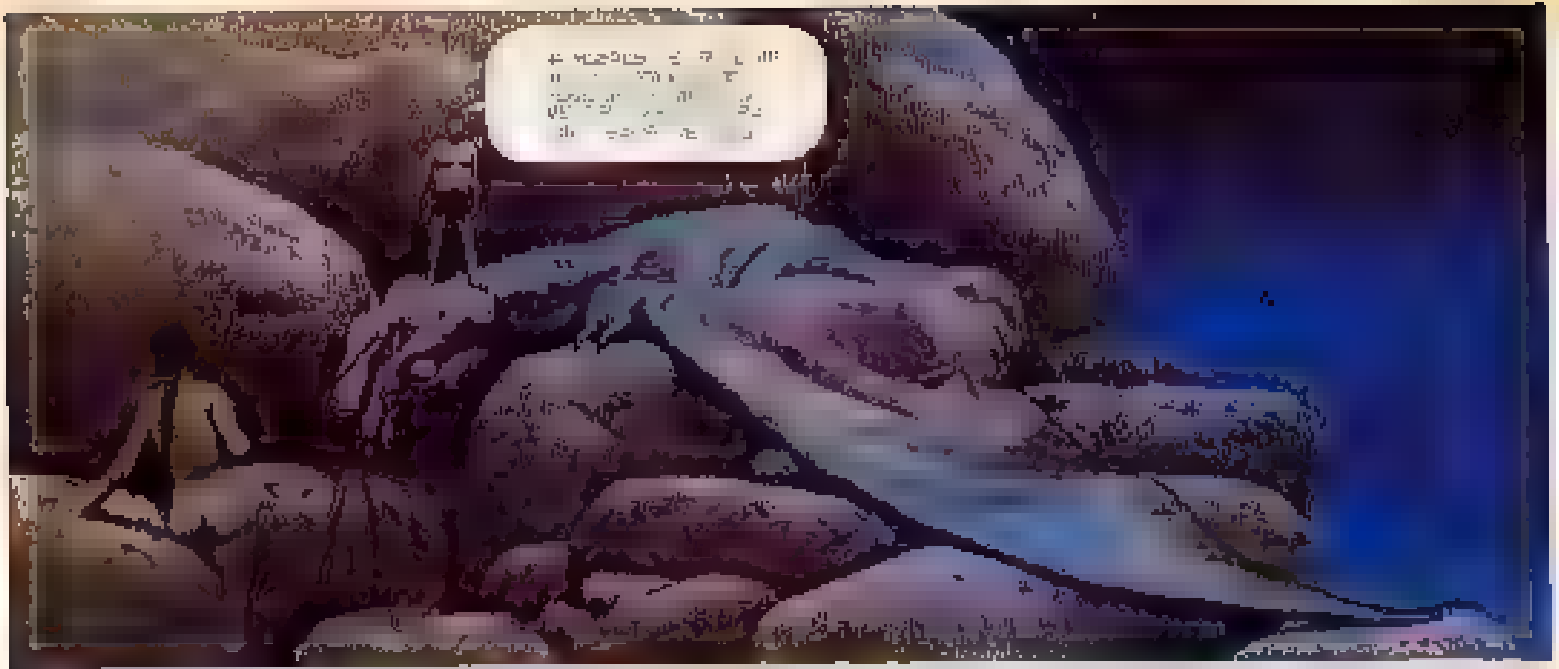
AN UNTO-DEAD, 26-YEAR-OLD COSTUME AND



FARMACIA DA ACADEMIA
 DE O CARAVOZ #2
 OOL NAUOANCO DE ACO.

É M M M POSSÍVEL DE
 ALGUMA MANEIRA DE XERX
 TERO HA QUA MORA RENTE
 AELTE O QUE TEMO





KPI 11 24 316 201111 111
 111111 111111 111111 111111
 111111 111111 111111 111111
 111111 111111

111111 111111 111111 111111
 111111 111111 111111 111111
 111111 111111 111111 111111

[illegible]



100.
 100.00
 100.00
 100.00

三 三
 1977年
 1977年
 1977年
 1977年

CONTINUA EN EL PRÓXIMO NÚMERO

QUIENTES...

vicente segrelles



Vicente Segrelles Sacristán, portadista e ilustrador bien conocido en Europa por sus múltiples trabajos, ha triunfado en la historieta con un empuje inusual, al amparo de sus enormes conocimientos en el campo del dibujo y la ilustración. Pocos dibujantes abarcan y mezclan en sus trabajos las diferentes especialidades en las que Segrelles destaca con luz propia.

Nacido en Barcelona en 1940, rodeado de cierta atmósfera artística familiar (su abuelo José Segrelles fue un famoso ilustrador) comienza a trabajar a los cinco años, especializándose desde los primeros momentos en el dibujo a la línea, la perspectiva, la flora y la fauna, el aerógrafo y finalmente el color. Atiende con pequeños trabajos esporádicos su ocupación profesional, realizando algunas colecciones de romos. Sus primeros trabajos como ilustrador son sobrios, logra realizar ilustraciones de libros clásicos y finalmente en 1970 obtiene su primer trabajo en una agencia de dibujantes, al ser aceptadas una colección de láminas de cómic. Conoce allí a los mejores ilustradores del momento y aprende de ellos el tratamiento a dar como portadista. Trabaja junto a Miralles, Fernando Fernández Longarón, Sariñán, etc.

En esta época consigue asimismo una colaboración fija en AFHA, con la serie de libros «Los inventos» en la que sigue trabajando en la actualidad. La editorial le

permite una total libertad de elegir uno de los temas a realizar y Segretes se mueve a gusto con sus temas preferidos: «Historia Mundial de las Armas», de la Aviación, de los Barcos, etc.

Paralelamente sus portadas comienzan a ser aceptadas, destacando de entre su gran producción las de temática fantástica y más concretamente aquellas en las que aparece un personaje, ya sea un monstruo, un robot, etc. que da origen a la nación. Trabaja, desde su creación, con la agencia Norma y a través de ella logra ser conocido en los países importantes de Europa.

Gran aficionado a la historieta, cuando ha alcanzado ya una madurez artística como ilustrador y escritor a que su agente y editor Rafael Martínez le permite dedicarse a su pasión, Segretes se vuelca a la historieta con prioritario interés.

Surge entonces EL MERCENARIO

batalla de aviones de la Segunda Guerra Mundial, pero con dragones los interceptores serían los cazas y el dragón grande el bombardero. Al personaje central, un guerrero piloto, no quería ponerle nombre y lo llamé por su profesión, «El Mercenario» que resumía bien sus características.

El escenario debía justificar la presencia de los dragones voladores y surgió la idea de un mundo donde por debajo de las nubes permanentes. Era mi intención que todo ocurriera en el cielo.

¿En qué época se desarrolla la Historia?

—A finales del primer milenio.

—¿Dónde exactamente?

—En un valle del Himalaya que queda aislado en un alto pico donde el mundo está completamente cerrado. Toda la fauna primitiva de los grandes reptiles quedó así aislada y evoluciona con el hombre que utiliza esos animales domesticándolos a su servicio. Todo ello, me permite desarrollar la narración en un ambiente fantástico para el que tengo gran facilidad. Me gusta moverme en ambientes muy definidos, así como cuando intento evitar documentación, trabajar de forma creativa completamente.

¿El MERCENARIO es un episodio único o va a continuar la serie?

—Debo confesar que a pesar de ser un trabajo lento y exhaustivo, al hacer historieta me ha gustado y creo que continuará con un par de entregas breves de ocho páginas, para seguir con una nueva aventura completa, de la cual ya tengo pensada la idea. De todos modos y en última instancia todo depen-

de de la aceptación que tenga mi trabajo.

¿Cómo destruyes tu forma de hacer historieta?

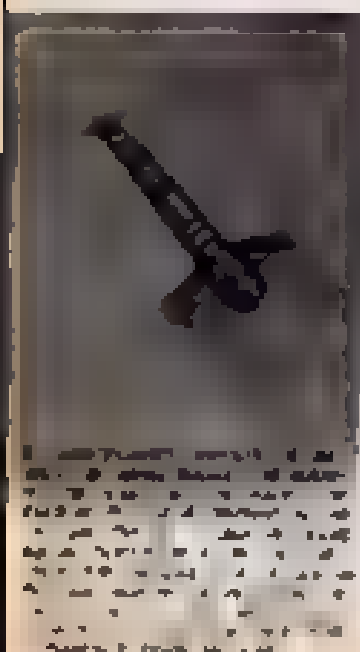
—En principio creo que mi historieta es una gran ilustración de una serie de sucesos, enlazados de forma unitaria gráfica. El aficionado ya sabe que las historieta tienen un guión idéntico al de las películas y la realización se basa también en los principios del cine, planos generales, cortos, picados, lindados, etc. Es conocido también que algunos de los más importantes realizadores y directores de cine se han dedicado a hacer historieta. Así pues, no es descabellado decir que mi historieta es una película gráfica. No pretendo hacer una cosa complicada para pensar en exceso, creo que una historia debe ser entendible y sencilla para ser disfrutada un poco en ella. EL MERCENARIO tiene una fuerte dosis de suspense en la segunda parte, pero no por la virtud en sí, sino por el entorno, por situaciones incomprensibles para el protagonista y el lector. Me gustaría que el lector se introdujera en la historia junto al Mercenario.

En algunos momentos ha sentido, al hacerla, que me faltaba la música y los efectos especiales. Me hubiera gustado hacer sentir al lector el sorbo del aire o un gran chasquido musical cuando el Mercenario descubre un nuevo mundo debajo de la capa de nubes. Así lo sentía ya mientras lo iba haciendo.

¿Cómo nació EL MERCENARIO?

—Fue una idea de cuando yo era Rafael Martínez que me gustaba hacer una historieta a color de un mundo de fantasía. Rafael, a pesar de saber que yo no sabía hacer historieta, me dio la palabra y me dio carta blanca.

Me ideas era experimentar en un tema como para tener un par de capítulos en las páginas a color de GIMOG. Quería hacer algo muy gráfico y actual. Me gusta la Edad Media, los temas de aviación y mezclando eso tenemos en la primera parte de EL MERCENARIO una auténtica



DELIRIUS

3 PAGE





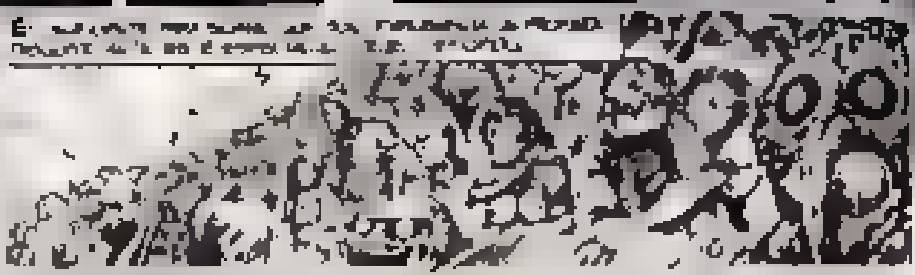


PODRE O CARROTERAS ALABADO TEMPLEADO, BOMENDO A MANDARIN TO
 TONDO, O PULO EL... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)



EL... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)

AG... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)



PO... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)

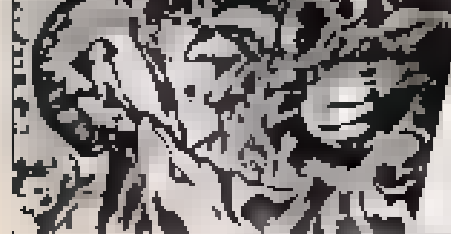
PO... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)

PO... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)

PO... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)

PO... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)

PO... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)

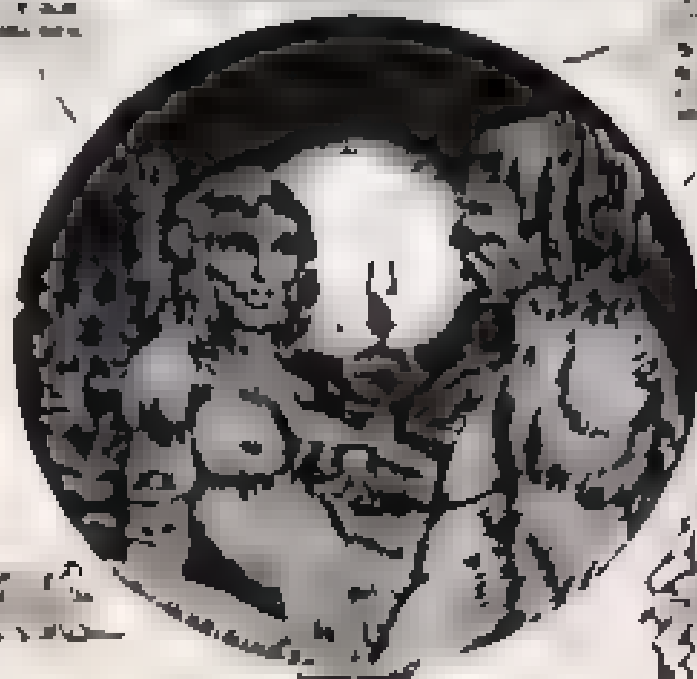


PO... (The text is partially obscured and difficult to read, but appears to be a list or index of items.)







[illegible][illegible][illegible][illegible]

79-1244

1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812











extraños en la noche





DOS GENIALES OBRAS DE
Pepe Gonzalez



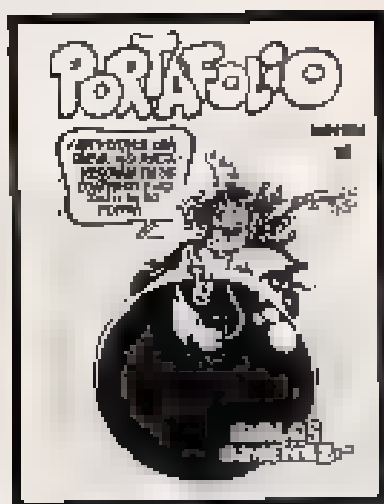
portafolio de
MARILYN MONROE

EN ESTE PORTAFOLIO
PEPE GONZALEZ HA ILUSTRADO
LAS 6 IMAGENES MAS CONOCIDAS
DE MARILYN MONROE.
6 LAMINAS DE 44x32 cm.

portafolio de
GRETA GARBO

10 LAMINAS
EN PAPEL GRUESO DE 44 POR 32cm.

LA EDICION DE ESTE PORTAFOLIO ESTA LIMITADA
A 1000 EJEMPLARES Y CADA UNO HA SIDO NUMERADO
Y FIRMADO A MANO POR SU AUTOR.



**POR FIN EL PORTAFOLIO DE
CARLOS GIMÉNEZ**

6 LAMINAS DE 44 x 32 cm.
EN EL REVERSO DE CADA LAMINA
REPRODUCIMOS 2 PAGINAS DE CADA UNO
DE LOS ALBUMES DE CARLOS GIMÉNEZ

**TODOS LOS EJEMPLARES
ESTAN FIRMADOS POR EL AUTOR.**
Edición limitada.

Deseo recibir el portafolio de:

Marilyn Monroe ☐

Ajunta 750 pts. en sellos de correos nuevos

Greta Garbo ☐

Ajunta 1.500 pts. en sellos de correos nuevos

Carlos Giménez ☐

Ajunta 600 pts. en sellos de correos nuevos

MÁS 100 pts. POR GASTOS DE ENVÍO CERTIFICADO.

NOMBRE... ..

APPELLIDO... ..

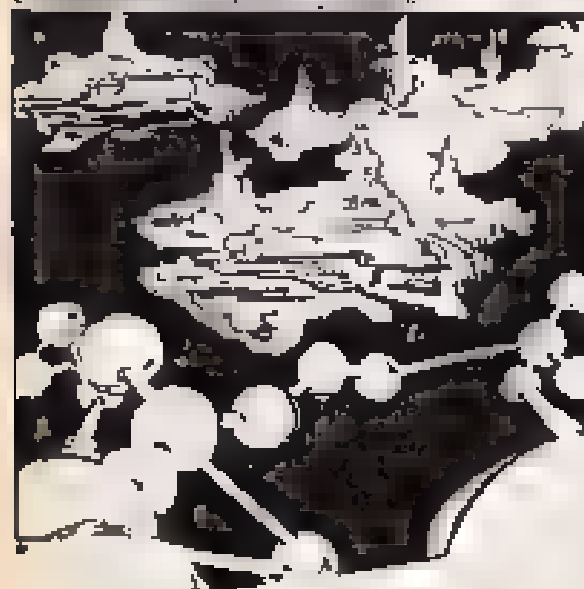
DIRECCION... ..

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVÍAMOS
UNA CARTA A NORMA, ALI-BEY, 11. BARCELONA-10

CINCUENTA ESTRELLAS DE TIPO G CON SESENTA PLANETAS HABITADOS NORMAN LA CONFEDERACIÓN GALÁCTICA DE RAZAS HUMANAS. EL PLANETA TIERRA OBTIENE LA SUPREMACÍA DEL CONSEJO SUPREMO INTERGALÁCTICO.

DEWITT

EL MOTIN DEL CROSEL



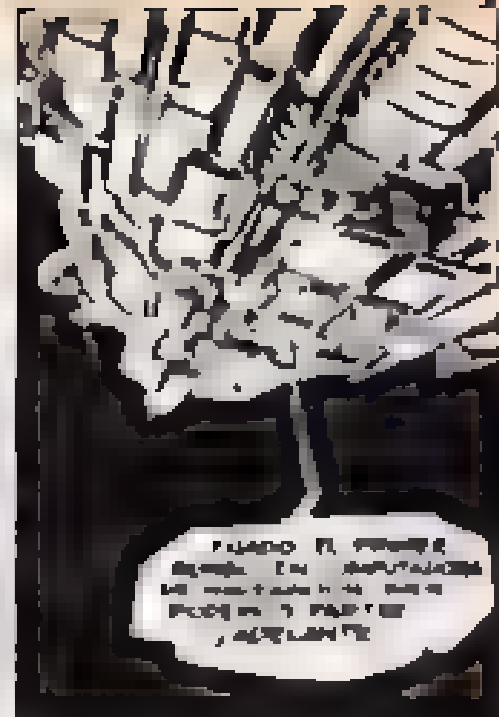
MÁS ALTA DE SATURNO ESTÁ LA GRAN FLOTA DONDE LA INCLINACIÓN GRAVITATORIA DEL SOL ES CASI PLANA Y SE NECESITA POCO IMPULSO PARA ENVIARLA FUERA DEL SISTEMA SOLAR



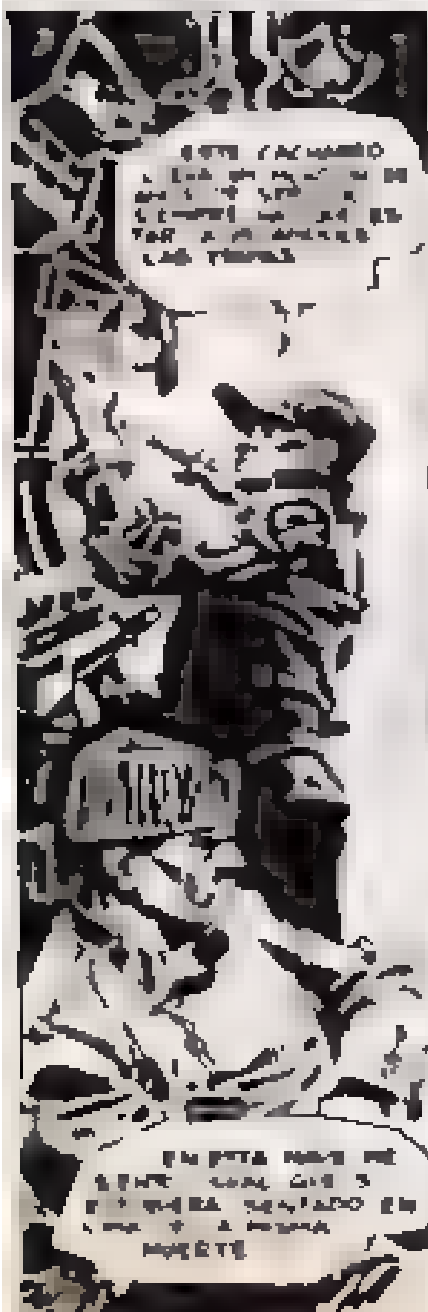


ESTO EN JERUSALEM
FUE UN SUCCESO
MUY IMPORTANTE
Y SE CONSIDERA
UNO DE LOS
MAYORES SUCCESOS
DE LA HISTORIA

ADAMANTO
CONTRA EL CONTROL
DE LOS NEGOCIOS
Y LA ECONOMIA
DE LA CIUDAD



FUE UN SUCCESO
MUY IMPORTANTE
Y SE CONSIDERA
UNO DE LOS
MAYORES SUCCESOS
DE LA HISTORIA



ESTE CASO
FUE UN SUCCESO
MUY IMPORTANTE
Y SE CONSIDERA
UNO DE LOS
MAYORES SUCCESOS
DE LA HISTORIA



LOS NEGOCIOS
DE LA CIUDAD
FUE UN SUCCESO
MUY IMPORTANTE
Y SE CONSIDERA
UNO DE LOS
MAYORES SUCCESOS
DE LA HISTORIA



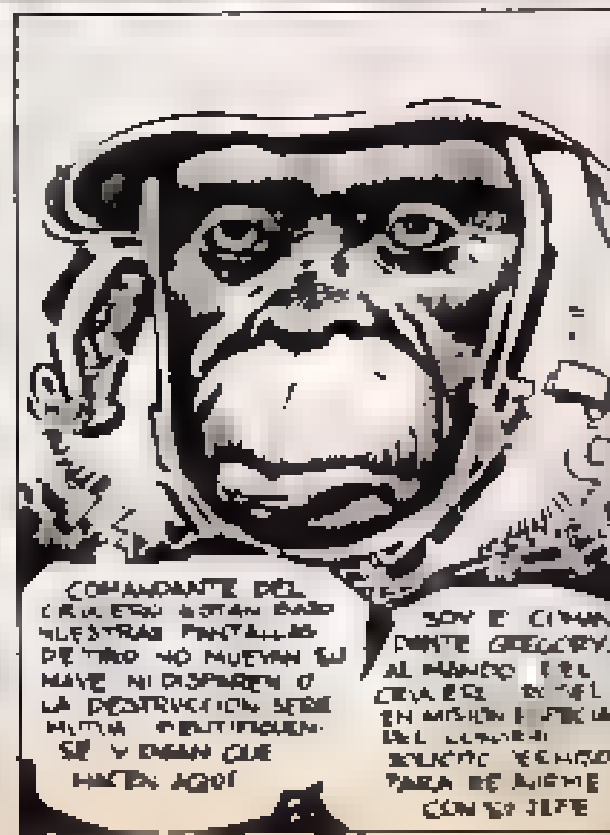
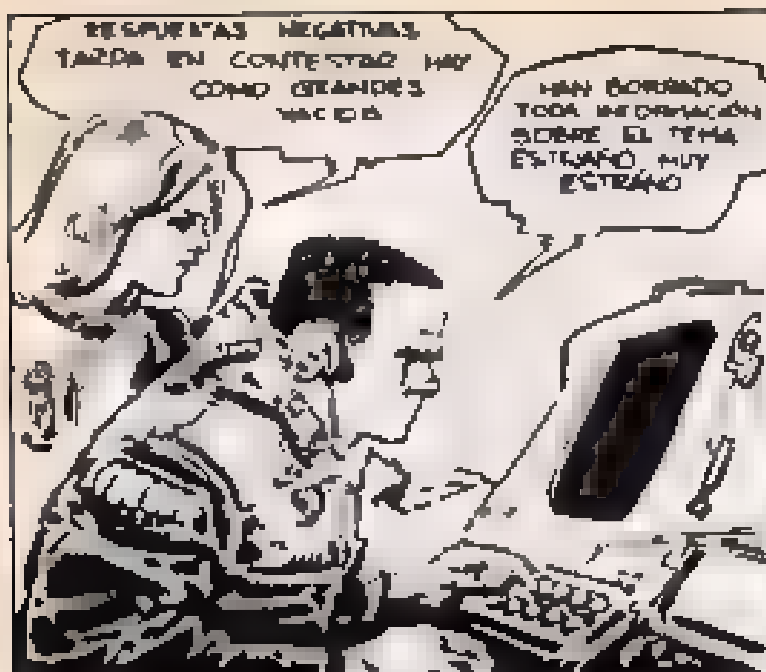
ESTE CASO
FUE UN SUCCESO
MUY IMPORTANTE
Y SE CONSIDERA
UNO DE LOS
MAYORES SUCCESOS
DE LA HISTORIA

LOS NEGOCIOS
DE LA CIUDAD
FUE UN SUCCESO
MUY IMPORTANTE
Y SE CONSIDERA
UNO DE LOS
MAYORES SUCCESOS
DE LA HISTORIA



ESTE CASO
FUE UN SUCCESO
MUY IMPORTANTE
Y SE CONSIDERA
UNO DE LOS
MAYORES SUCCESOS
DE LA HISTORIA

LOS NEGOCIOS
DE LA CIUDAD
FUE UN SUCCESO
MUY IMPORTANTE
Y SE CONSIDERA
UNO DE LOS
MAYORES SUCCESOS
DE LA HISTORIA



USTED NO VA A NINGUNA
PARTE COMANDANTE ES
UN INCAPACITADO PARA EL
MANDO, HA DESOBEDECIDO
AL ALMIRANTAZGO.

EL TENIENTE KOST
ES UN E.S. ¿EN?

NO QUERO SERVICIOS DE
SEGURIDAD VETIENDO LAS
NADA ES EN MI TRABAJO.

SO POR TOME EL MANDO
EN MI AGENCIA EL TENIENTE
KOST QUEDA BAJO ARRESTO

SUP SHANTAL
JEFE DEL PUEBLO
DE STARK

¿CUAL ES
ESA MISIÓN
COMANDANTE?

UN MAL
ASUNTO
SHANTAL

EL CONSEJO INTERGALACTICO QUIERE LA DESTRUCCION TOTAL DE ESTE SATELITE QUE ESTA OCURRIENDO EN UN PAIS. EL CONSEJO SE OCUPA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y PROTECCION DE LA RAZA.

SU RAZA COMANDANTE ELLOS ESTIMAN QUE NO TIENEN NO PERDENE NOS A GUA



MAY EN MEMO DE DESEÑAR LAS INTENDIO DE LA RAZA HUMANA SHANTAL UNDES SON UNA DE ELAS

HACE CUATRO AÑOS UNA OMBION SOMERNO A MI TIEMPO A INVALIDATES POR LAS PENA LES DESPUES SIN NINGUNA ESPERANZA GRANDES MAQUINAS NOS IMPRESIONAN FUERA DE NUESTRA CIUDAD



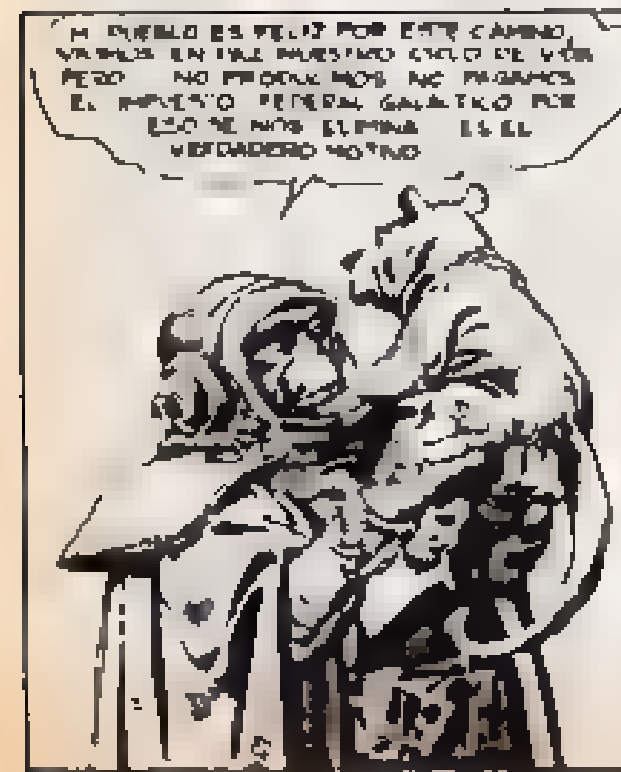
VOS ALEJACION DE NUESTRO PLANETA DE NUESTRO SOL Y ABAN DONACION EN EL ESPACIO AMENAZAN DONDE SI VOLVIAMOS A NUESTRA ESTRELLA



NUESTRA CIVILIZACION HACE MUCHO TIEMPO DEJO EL CAMINO DE LA VIDA PORQUE Y SE ADENTRO CON EL ESPRITO HACIA EL CENTRO DEL UNIVERSO PARA CONTINUAR EN LA MENTE UN VERTICAL, ETC NO LE GUSTO AL CONSEJO



MI TIEMPO ES FELIZ POR ESTE CAMINO VAMOS EN EL NUESTRO CICLO DE VIDA PERO NO PRODUCIMOS NI PAGAMOS EL IMPUESTO FEDERAL GALACTICO POR ESO ME NOS ELIMINA ES EL VERDADERO MOTIVO

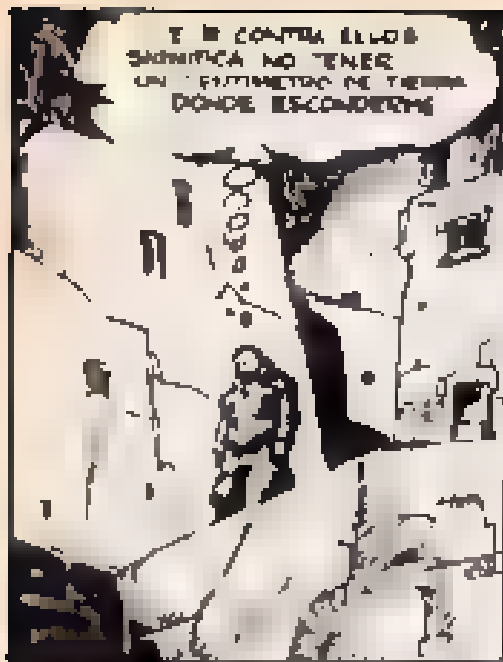


LE DEJO SOLO ME MANE COMO MIGO CUANDO TENIA UNA DE SIEN TOMABA



NO ME CONTRA MIS PRINCIPIOS SIGNIFICA ME CONTRA TODO EL PODER INTERGALACTICO, TOTAL NADA!









¡ORDEN CUMPLIDA, COMANDANTE!... ¡ESTO ES UN CAOS, LA SIGUIENTE ORDEN, PRONTO!



¡GANAMOS, SHANTAL, GANAMOS! NO HABRÁ HUELTE, TODOS VIVIREMOS!



PACK, TODA LA FUERZA DINÁMICA PASALÁ A ESTREBOR, DESPUÉS CON EL IMPULSOR NUMERO CUATRO ACERCATE AL SATELITE LENTAMENTE, NO DIRIGIR LA MANOBRA...



DETENIDO PACK, MÁS A LA DERECHA, MUY BIEN...

...LA TECNOLOGÍA, LUNCA, DURANTE SIGLOS Y SIGLOS, HA PROPORCIONADO AL HOMBRE SU REALIZACIÓN COMO TAL, SEGUIMOS LANZÁNDOLO Y MURIENDO ANGUSTIADOS, SIN SABER QUE SOMOS...



SHANTAL... NUESTRO DESTINO QUEDA UNIDO AL VUESTRO, JUNTOS BUSCAREMOS NUEVOS CAMINOS, NUEVA FORMA DE VIVIR, MÁS EN ARMONÍA CON EL UNIVERSO.



REPARARON LA GRAN NAVE DE COMBATE, Y CON SU FUERZA IMPULSORA DIERON AL SATELITE UN NUEVO RUMBO, FUERA DEL PODER Y LA AMENAZA DEL CONSEJO INTERGALACTICO.

FIN

1^{er} Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona



Feria de Barcelona

27 al 31 de Mayo



Disfruta el western de calidad.

LOS MEJORES COMICS DEL OESTE

Nº 11 100 pgs.

HUNTER

JONATHAN CARTLAND
de Blanc Dumont



Nuevo episodio de "GRINGO" por Carlos Giménez.
Nueva serie: "MESTIZO" de Luis Bermejo.

Con una nueva aventura del **TENIENTE BLUEBERRY**

"El hombre del puño de acero" por Charlier y Giraud
y nuestras páginas de información, **HUNTER-PRESS.**